



EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS



**Curso Superior de Tecnologia em
Estética e Cosmética - *Campus*
Juiz de Fora**

2018

1º MÓDULO: *Fundamentação Científica da Estética***PERÍODO: 1º****CARGA HORÁRIA DO MÓDULO: 555 h**

CÓDIGO: 2651	DISCIPLINA: ANATOMIA BÁSICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA		PERÍODO: 1º PERÍODO	
CH TOTAL: 75 h	CH TEÓRICA: 30 h	CH PRÁTICA: 45 h	CH semanal: 4 h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Simone Alves de Oliveira Cortes			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS Iniciar o aluno à metodologia do estudo da Anatomia Humana Básica de modo sistemático, adquirindo habilidades e conhecimentos fundamentais sobre o corpo humano. Após o estudo deste programa o aluno deve ser capaz de conhecer a anatomia dos diversos sistemas orgânicos.			
HABILIDADES <ul style="list-style-type: none">- Apresentar domínios teórico-práticos no estudo da anatomia humana.- Aplicar os domínios teóricos adquiridos na prática clínica e assim minimizar a distância da teoria e prática.- Desenvolver permanentemente sua formação técnico-científica, conferindo qualidade ao exercício profissional.- Demonstrar comportamento profissional ético, digno e respeitoso em relação aos seres humanos utilizados no estudo de anatomia (laboratório);- Respeitar os valores morais e éticos da sociedade e dos profissionais da área de saúde.- Desenvolver trabalho em equipe estabelecendo diálogos com o outro, crescendo nas relações inter e intrapessoal em harmonia com as demais áreas do conhecimento.			
COMPETÊNCIAS <ul style="list-style-type: none">- Compreender a natureza humana em suas diferentes expressões e fases evolutivas;- Incorporar a ciência/arte do cuidar como instrumento de interpretação e de intervenção profissional;- Estabelecer novas relações com o contexto social, reconhecendo a estrutura e as formas de organização social, suas transformações e expressões;- Realizar, participar e utilizar pesquisas e outras produções de conhecimento, tendo em vista a qualificação da prática profissional a partir da capacitação e atualização permanentes.- Desenvolver a capacidade de associar o conhecimento com a prática clínica.			

EMENTA

Introdução ao estudo da Anatomia. Termos gerais da Nomenclatura anatômica. Introdução do estudo do Aparelho Locomotor. Sistema Muscular. Sistema Circulatório. Sistema Respiratório. Sistema Digestivo. Sistema Urinário. Sistema genital masculino. Sistema Genital Feminino. Sistema Endócrino. Sistema Linfático. Sistema Nervoso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Introdução ao estudo da anatomia:

Posição anatômica.

Planos de delimitação e secção.

Termos de posição e direção.

Divisão do esqueleto.

Nomenclatura dos ossos do esqueleto apendicular superior e inferior.

Considerações gerais, conceitos de normal, variação, anomalia e monstruosidade, divisão do corpo humano,

Nomenclatura anatômica, posição anatômica,

Planos de delimitação, de secção, eixos, termos de posição e direção,

Princípios de construção do corpo humano.

Posição anatômica.

Planos de delimitação e secção.

Termos de posição e direção.

Coluna vertebral, plastão costal e crânio. (neurocrânio e viscerocrânio).

Unidade 2: Aparelho Locomotor

Músculos da Mímica

Noções básicas sobre o Sistema esquelético, articular e muscular.

Estudo dos músculos do ombro, membro superior e membro inferior.

Noções básicas sobre o Sistema esquelético, articular e muscular.

Estudo dos músculos do abdome, parede antero lateral do tórax, região glútea e dorso superficial

Unidade 3: Sistema circulatório

Conceito, divisão, coração, morfologia externa, morfologia interna, esqueleto cardíaco, pericárdio, circulação do sangue, tipos de circulação, sistema de condução.

Coração e vasos sanguíneos.

Vasos sanguíneos: artérias, veias e capilares. Conceito, calibre, elasticidade, ramos, número, situação, nomenclatura e anastomose.

Unidade 4: Sistema Respiratório - nariz, cavidade nasal, seios paranasais, faringe e laringe.

Traqueia, brônquios e pulmões.

Unidade 5: Sistema Digestivo – Conceito, divisão, boca e cavidade bucal: palato, língua e dentes, faringe.

Conceito, divisão, boca e cavidade bucal: palato, língua e dentes, faringe, esôfago, estômago, intestinos delgado e grosso. Glândulas anexas: salivares, fígado e pâncreas.

Estômago, intestinos delgado e grosso, glândulas anexas: salivares, fígado e pâncreas – digestão.

Unidade 6: Sistema Linfático – Conceito, importância funcional, diferenças entre o S.

Linfático e o S. Sanguíneo, linfonodos, fluxo da linfa, baço, timo, tonsilas.

Unidade 7: Sistema Urinário – rim, ureter, bexiga e uretra. Nefron.

Unidade 8: Sistema genital masculino – Conceito de reprodução, órgãos genitais internos, testículos, epidídimos, ductos deferentes, ductos ejaculatórios, uretra. Órgãos genitais externos, escroto e pênis.

Unidade 9: Sistema genital feminino - Conceito, órgãos genitais internos, ovários, tubas uterinas, útero, vagina – órgãos genitais externos – vulva.

Unidade 10: Sistema Nervoso Central – Cérebro, cerebelo, tronco encefálico, meninges, líquido e medula espinhal.

Unidade 11: Sistema Nervoso Periférico – Nervos Espinhais e cranianos.

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

3h – **Pesquisa didática:** Busca de artigos científicos referentes ao Sistema circulatório e sua importância anatomo-fisiológica.

4h – **Pesquisa didática:** Levantamento bibliográfico sobre Sistema Endócrino, destacando sua atuação e importância na saúde.

4h – **Estudo dirigido** abordando assuntos relacionados ao sistema linfático: constituição, importância e drenagem linfática.

4h – **Leitura e análise dos Artigos científicos:** O Ensino da Anatomia: Integração do Corpo Humano e Meio Ambiente. Revista Brasileira de Educação Médica, 2010.

O cadáver no ensino da Anatomia Humana: uma visão metodológica e Bioética. Revista Brasileira de Educação médica. 2012. Tal ação tem o objetivo de despertar no aluno a educação para os direitos humanos.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. DANGELO, Jose Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. Anatomia humana básica. 2.ed. Rio de Janeiro: Atheneu, 2004.
2. SPENCE, Alexander P. Anatomia humana básica. 2.ed. São Paulo: Manole, 1991.
3. VIGUÉ, Jordi. Atlas do corpo humano. São Paulo: Manole, 2007.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. WOLF-HEIDEGGER, G. Atlas de anatomia humana. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000. V.1 e V.2.
2. MOORE, Keith L. Anatomia: orientada para a clínica. 4.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2001.
3. DANGELO José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. Anatomia humana sistêmica e segmentar: para o estudante de medicina. 2.ed. Rio de Janeiro: Atheneu, 2004.

4. SOBOTTA, Johannes. Atlas de anatomia humana sobotta: cabeça, pescoço e extremidade superior. 21.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000. V.1.
5. NETTER, Frank H. Atlas de anatomia humana. 3.ed. Porto Alegre: Artmed, 2006.

CÓDIGO: 3576	DISCIPLINA: BIOQUÍMICA BÁSICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA		PERIODO: 1º PERIODO	
CH TOTAL: 75h	CH TEÓRICA: 60h	CH PRÁTICA: 15h	CH semanal: 4h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Leandro Vespoli Campos			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
A disciplina visa proporcionar ao aluno oportunidades de conhecer as estruturas, comportamento químico e funções das moléculas que constituem a matéria viva e analisar as bases de suas interações com produtos utilizados na estética facial, corporal e capilar.			
HABILIDADES			
Compreender os fundamentos bioquímicos das reações e metabolismos das principais estruturas orgânicas			
COMPETÊNCIAS			
Capacidade de relacionar os fundamentos bioquímicos aos estudos da estética			
EMENTA			
Composição da matéria, ligações químicas, soluções, principais grupamentos funcionais orgânicos, água, pH e tampões, estrutura e função de aminoácidos, peptídeos e proteínas, estrutura função de carboidratos, lipídios e nucleotídeos, direcionados à cosmetologia, anexos cutâneos e estética facial e corporal.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Células: organelas e funções básicas A estrutura atômica			
Unidade 2: Os elementos químicos e a tabela periódica dos elementos Pesquisa sobre os elementos químicos em tabelas periódicas interativas. Ligações químicas (noções básicas), substâncias simples e compostas			
Unidade 3: Moléculas orgânicas e inorgânicas, as macromoléculas celulares, uma visão geral da integração entre moléculas orgânicas e inorgânicas e a vida celular. Estrutura das moléculas de água e suas propriedades físico-químicas.			
Unidade 4: Os estados físicos da água, interações da água com os solutos, substâncias hidrofílicas, hidrofóbicas e anfipáticas, a água como solvente na estética.			
Unidade 5: A escala de pH, pH das soluções corpóreas, pH de alimentos, etc. Ácidos e bases em solução, uso de ácidos em estética e seus efeitos			
Unidade 6: Estrutura química dos aminoácidos e sua classificação Os peptídeos, estrutura primária, secundária, terciária e quaternária das proteínas, desnaturação de proteínas e seu emprego na estética. Ligações químicas entre os aminoácidos, proteínas globulares e filamentosas			

Unidade 7: As proteínas da matriz extracelular do conjuntivo da derme (colágeno, elastina, etc.)

As enzimas e seus mecanismos de ação.

A estrutura dos ácidos graxos saturados e insaturados.

Unidade 8: Síntese, transporte e armazenamento de triglicerídeos no corpo humano.

Lipoproteínas plasmáticas e suas funções. Mobilização de triacilgliceróis a partir do tecido adiposo e o controle da obesidade.

Unidade 9: Ceras e sua capacidade impermeabilizante, ceras na depilação.

Lipídeos das membranas celulares.

Absorção e excreção de compostos pelas células, Lipossomas, ceramidas e seu emprego.

Unidade 10: Estrutura dos esteróis, o colesterol endógeno e exógeno e suas funções, controle do colesterol, Hormônios esteroides e seu papel no metabolismo. Esteróides anabolizantes.

Unidade 11: As famílias de monossacarídeos, os monossacarídeos como agentes redutores.

Dissacarídeos e polissacarídeos, o amido na dieta humana

Unidade 12: Glicosaminoglicanos e a sua relevância no tecido conjuntivo da derme, glicoconjugados e seu emprego.

A glicose e seu metabolismo, a insulina, o diabetes e suas causas e consequências

A estrutura das pentoses e das bases nitrogenadas.

Unidade 13: O fosfato e suas ligações, estrutura tridimensional da molécula de DNA. RNA's e suas funções.

A expressão da informação genética.

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

4h – **Grupos de estudo** – Doenças metabólicas relacionadas aos carboidratos, abrangendo o tema transversal “Saúde”

Fonte: BERG, J.M.; TYMOCZKO, J.L. e STRYER, L. *Bioquímica*, 5 ed., Guanabara Koogan, Rio de Janeiro, 2002.

3h – **Grupos de estudo** – Doenças metabólicas relacionadas aos lipídeos, abrangendo o tema transversal “Saúde”

Fonte: BERG, J.M.; TYMOCZKO, J.L. e STRYER, L. *Bioquímica*, 5 ed., Guanabara Koogan, Rio de Janeiro, 2002.

5h – **Grupos de estudo** – Doenças metabólicas relacionadas às proteínas, abrangendo o tema transversal “Saúde”

Fonte: BERG, J.M.; TYMOCZKO, J.L. e STRYER, L. *Bioquímica*, 5 ed., Guanabara Koogan, Rio de Janeiro, 2002.

3h – **Grupos de estudo** – Doenças metabólicas relacionadas aos ácidos nucleicos, abrangendo o tema transversal “Saúde”

Fonte: BERG, J.M.; TYMOCZKO, J.L. e STRYER, L. *Bioquímica*, 5 ed., Guanabara

Koogan, Rio de Janeiro, 2002.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. NELSON, David L.; COX, Michael M. Lehninger princípios de bioquímica. 3.ed. Rio de Janeiro: Sarvier, 2002.
2. MARZZOCO, Anita. Bioquímica básica. 3.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.
3. CONN, Eric Edward. Introdução a bioquímica. São Paulo: Edgard Blucher, 2001

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. HOUSTON, Michael E. Princípios de bioquímica para ciência do exercício. 3 ed. São Paulo: Roca, 2009.
2. VIEIRA, Enio Cardillo; GAZZINELLI, Giovanni; MARES GUIA, Marcos. Bioquímica celular e biologia molecular. 2.ed. Rio de Janeiro: Atheneu, 2002.
3. BERG, Jeremy M.; STRYER, L. Bioquímica. 6.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2004.
4. MAUGHAN, Ron; GLEESON, Michael; GREENHAFF, Paul L. Bioquímica do exercício e do treinamento. São Paulo: Manole, 2000.
5. UCKO, David A. Química para as ciências da saúde: uma introdução à química geral orgânica e biológica. 2.ed. São Paulo: Manole, 1992.

CÓDIGO: 5776	DISCIPLINA: FISILOGIA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 1º PERIODO	
CH TOTAL: 75h	CH TEÓRICA: 75h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 4h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Simone Alves de Oliveira Cortes / Isamar Costa Xavier			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Aplicar, na prática da vida profissional, conceitos fundamentais e básicos relacionados ao funcionamento dos sistemas do organismo humano.			
HABILIDADES			
Ter noções gerais acerca do funcionamento do corpo e seus sistemas de maneira integrada.			
Saber interpretar sinais corpóreos (taquicardia, bradicardia, dispneia, etc.) e exames de rotina.			
Atuar na comunidade orientando o planejamento familiar, exames preventivos e manutenção da saúde.			
Elaborar revisões bibliográficas com base nos artigos científicos de forma interdisciplinar e produzir pôster para apresentação científica.			
Reconhecer os mecanismos endócrinos da regulação do cálcio extracelular e do tecido ósseo.			
Relacionar os processos fisiológicos com os mecanismos de utilização de energia nas etapas intracelulares.			
Integrar o conteúdo da disciplina desenvolvendo um raciocínio lógico para solucionar as problemáticas			
COMPETÊNCIAS			
Adquirir visão integrada das funções do corpo a fim de atuar profissionalmente nos vários segmentos relacionados a saúde, tanto públicos como privados.			
Relacionar as manifestações clínicas a fim de entender o processo saúde-doença.			
Contribuir para a manutenção da saúde, bem-estar e qualidade de vida das pessoas, famílias e comunidade.			
EMENTA			
Introdução ao estudo da fisiologia. Meio interno e transporte. Sistema esquelético, mecânica muscular, sistema nervoso: órgãos dos sentidos, cardiovascular, respiratório, digestivo e renal. Funções em geral. Fisiologia da reprodução. Sistema endócrino. Metabolismo e regulação da temperatura corporal.			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Introdução a fisiologia humana.

Organização funcional do corpo e meio interno

Fisiologia da célula.

Estrutura química da membrana celular

Estrutura química da membrana celular e transporte de substâncias

Bioeletrogênese

Unidade 2: Introdução às organelas celulares

Fisiologia neuromuscular

Sinapse química e elétrica

Unidade 3: Introdução à Fisiologia cardiovascular.

Fisiologia respiratória

Trato gastrointestinal

Fisiologia renal

Regulação da temperatura

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

4h – **Estudo dirigido** - Conteúdo: Estrutura celular, líquidos corporais, homeostasia e sistemas orgânicos.

4h – **Análise e interpretação do artigo científico:** Educação Ambiental - Fisiologia Humana: Compreensões e Práticas de professores de Biologia. Revista Educação em Ciência e Tecnologia, 2013.

4h – **Estudo dirigido** – Conteúdo: Drenagem Linfática.

3h – **Leitura e entrega de sinopse do artigo:** Fisiologia do Estresse e sua Influência na Saúde. Autor: Antonio Waldo Zuardi. 2012. UFF.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. GUYTON, Arthur C.; HALL, John E. Tratado de fisiologia médica. 10.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2002.
2. AIRES, Margarida de Mello. Fisiologia. 2.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1999.
3. BERNE, Robert M., LEVY, Matthew N; KOEPPEN, Bruce M. Fisiologia. 5.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2004.
4. GUYTON, Arthur C. Fisiologia humana e mecanismos das doenças. 6.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1998.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. CONSTANZO, Linda S. Fisiologia. 5.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2012.
2. SILVERTHORN, Dee Unglaub. Fisiologia humana: uma abordagem integrada. São Paulo. Manole, 2003
3. TORTORA, Gerard J. Corpo humano: fundamentos de anatomia e fisiologia. Porto Alegre. Artmed, 2012.

4. MOURÃO JÚNIOR, Carlos Alberto. ABRAMOV, Dimitri Marques. Fisiologia essencial. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.
5. LÜTJEN-DRECOLL, Rohen. Anatomia Humana: resumos em quadros e tabelas. vasos, nervos e músculos. 2. ed. Barueri, SP: Manole, 2008. Disponível em: <http://universo.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788520426944/pages/-3>

CÓDIGO: 2933	DISCIPLINA: FISIOPATOLOGIA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 1º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 60h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Alessandra Fernandes Louzada			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
<p>Obter informações sobre as alterações na função dos diferentes sistemas que compõem o organismo, bem como os mecanismos etiopatogênicos envolvidos no desenvolvimento da doença e suas consequências para a estética humana.</p>			
HABILIDADES			
<p>Conhecer alterações celulares com os diversos processos patológicos;</p> <p>Diferenciar Necrose e Apoptose celular;</p> <p>Entender a evolução dos processos patológicos dos distúrbios do crescimento e diferenciação celular.</p> <p>Estudar as disfunções orgânicas presentes na carcinogênese.</p> <p>Conhecer o processo inflamatório, suas fases, tipos e determinar os eventos bioquímicos/celulares e sua participação nas doenças autoimunes e alérgicas.</p> <p>Compreender os mecanismos etiopatogênicos envolvidos no processo dos diferentes sistemas orgânicos.</p>			
COMPETÊNCIAS			
<p>Conhecer a importância da integração entre os diferentes sistemas que compõem o corpo;</p> <p>Conhecer as alterações fisiopatológicas do ponto de vista etiológico, e a sintomatologia característica de doenças dos diferentes sistemas orgânicos;</p> <p>Saber identificar situações patológicas de risco para o cliente e para o profissional;</p> <p>Decidir e planejar as ações do cuidado;</p> <p>Desenvolver o trabalho em equipe, contribuindo com ideias e argumentos próprios respeitando e valorizando os dos colegas;</p> <p>Desempenhar adequadamente as habilidades adquiridas.</p>			
EMENTA			
<p>Alterações patológicas gerais básicas: lesão e morte celular. Regeneração, cicatrização de feridas e processo inflamatório relacionado aos procedimentos estéticos. Infecções. Neoplasias. Fisiopatologia dos sistemas cardíaco, respiratório, digestivo, endócrino, muscular e esquelético e do sistema nervoso central.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
<p>Unidade 1: Fisiopatologia geral: estrutura celular, a célula e seu funcionamento, degeneração celular e Infiltração celular, crescimento e diferenciação celular, inflamação, reparação tecidual, neoplasia.</p>			

Unidade 2: Fisiopatologia do sistema cardiovascular.

Unidade 3: Fisiopatologia do sistema respiratório.

Unidade 4: Fisiopatologia do sistema digestivo.

Unidade 5: Fisiopatologia do sistema endócrino.

Unidade 6: Fisiopatologia do sistema muscular e esquelético.

Unidade 7: Fisiopatologia do sistema nervoso.

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

4h – **Pesquisa didática** - pesquisa e elaboração de reuso sobre: Autismo e Transtorno do Espectro Autista – o que é, sintomas, tipos e direitos.

4h – **Pesquisa didática** - pesquisa de artigos científicos que abordam patologias relacionadas aos tecidos orgânicos estudados e elaboração de resenhas.

4h – **Atividade de expressão oral (VT)** - elaboração de apresentação para seminário sobre principais doenças que acometem os tecidos orgânicos.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. GUYTON, Arthur C. Fisiologia humana e mecanismos das doenças. 6.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1998.
2. BRASILEIRO FILHO, Geraldo. Bogliolo: patologia. 6.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000.
3. COTRAN, Ramzi S. Patologia: bases patológicas das doenças, Amsterdã: Elsevier, 2005

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. GUYTON, Arthur C.; HALL, John E. Tratado de fisiologia médica. 10.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2002.
2. FRANCO, Marcello. Patologia: processos gerais. 5.ed Rio de Janeiro: Atheneu, 2004.
3. BIENFAIT, Marce. Os desequilíbrios estáticos: filosofia, patologia e tratamento fisioterápico. São Paulo: Summus, 1995
4. PAOLA, Domingos de. Mecanismos básicos de doença: introdução ao estudo da patologia dos processos gerais. Rio de Janeiro: Atheneu, 1988
5. COTRAN, Ramzi S.; KUMAR, Vinay; COLLINS, Tucker. Robbins patologia estrutural e funcional. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000.

CÓDIGO: 2672	DISCIPLINA: HISTÓRIA DA BELEZA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 1º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 60h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Sônia Maria de Souza			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Compreender a construção do conceito de beleza enquanto paradigma diferenciado ao longo da história; analisar a denominada “indústria da beleza” no contexto da sociedade brasileira; compreender o papel sociocultural do profissional de estética.			
HABILIDADES			
Conhecer a história e evolução da Estética e Cosmética no Brasil e no mundo;			
Possuir noções sobre beleza e padrões étnicos de beleza;			
Conhecer o objeto de trabalho do Tecnólogo em Estética e Cosmética;			
COMPETÊNCIAS			
Preparar profissionais capazes de relacionar o olhar com a produção de ideias criativas, de exercitar a percepção e a produção de significados sobre a evolução da beleza humana e suas particularidades e a transformação estética no decorrer dos tempos. Estabelecer estratégias para a realização da consultoria em visagismo indicando procedimentos, produtos e técnica adequados, visando resultados diferenciados e eficazes. Adequar cabelo e maquiagem ao perfil fisionômico, considerando o temperamento/personalidade, as necessidades e as intenções do indivíduo.			
EMENTA			
História e beleza: da “Pré-História” aos Tempos Modernos; História e beleza nas diferentes Etnias; O corpo sob a perspectiva histórico-cultural; Paradigmas da beleza; Representação/Imaginário Social; Imagens da mulher na cultura contemporânea; O “profissional da beleza” e a mídia no contexto do Brasil contemporâneo.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Concepções de beleza: da “Pré-História” aos tempos modernos			
Concepções de beleza			
A evolução do conceito de beleza			
A estética do belo na “Pré-História”			
Egito: beleza e mistério			
O ideal de beleza greco-romano			
O belo na era cristã e a estética renascentista			
A beleza africana: escarificações na pele e penteados como símbolo			
Unidade 2: História e beleza no século XX - transformações			
As novas concepções de beleza			

O cinema e a “indústria da beleza”
A influência estética cinematográfica nos padrões estéticos
Representação e imaginário social
O negro no espelho: os padrões estéticos da beleza negra
O corpo sob a perspectiva histórico-cultural

Unidade 3: Contemporaneidade e Beleza
A atual “indústria da beleza”
O profissional da beleza no contexto do Brasil Contemporâneo
Imagens da mulher na cultura contemporânea
Mídia, mercado e beleza negra
As novas tendências do padrão estético

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

2h – Leituras Complementares

Artigo – “De Vênus a Kate Moss: reflexões sobre corpo, beleza e relações de gênero”.

Fonte: MOTTA, Maria Dolores B. *De Vênus a Kate Moss: reflexões sobre corpo, beleza e relações de gênero*.

UFCE, p. 1 a 11.

Artigo – “Mensagens visuais na ornamentação corporal Xavante”.

Fonte: VIDAL, Lux. *Grafismo indígena: estudos de antropologia estética*. 2. ed. São Paulo: Studio Nobel: FAPESP: EdUSP, 2000, p. 133-142.

5h – Atividades de pesquisa:

- Pesquisa didática sobre modelos de penteado, maquiagem e moda no século XX.

Fonte: FAUX, Dorothy Schefer (et al). *Beleza do século*. Belo Horizonte: Cosak & Naif, 2000.

FERREIRA, Francisco R. Corpo feminino e beleza no século XX. In: *Alceu – Revista de comunicação, cultura e política*. Vol. 11, n. 21, jul/dez 2010, pp. 186-201.

3h – Oficina de Redação – Tema: Imagens da mulher na cultura contemporânea.

- Fichamento do texto: “Mulher light: corpo, dieta e repressão”.

Fonte: FREITAS, Maria do Carmo S. “Mulher light: corpo, dieta e repressão”. In:

FERREIRA, Sílvia L. & NASCIMENTO, Enilda S. (Orgs.). *Imagens da mulher na cultura contemporânea*. Salvador: NEIM/UFBA, 2002, pp. 23-34.

2h – Leituras de aprofundamento:

Texto: “O mercado da beleza e da boa forma: a materialidade do culto ao corpo”.

Fonte: CASTRO, Ana Lúcia. *Culto ao corpo e sociedade: mídia, cultura do consumo e estilo de vida*. Tese de doutorado em Sociologia. Campinas: Unicamp, 2001, pp. 37-50.

Texto. “Penteado Afro: Cultura, Identidade e Profissão”

Fonte: FAGUNDES, Raphaela M. In: www.palmares.gov.br.

Observação: Os textos poderão variar de um semestre para outro, visando atender a novas demandas de um melhor aprendizado e às atualizações da produção acadêmica.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. DEL PRIORE, Mary. *Corpo a corpo com a mulher: pequena história das transformações do corpo feminino no Brasil*. São Paulo: SENAC, 2009.

2. DEL PRIORE, Mary. *História do corpo no Brasil*. São Paulo: Unesp, 2011.

3. VIGARELLO, Georges. História da beleza: o corpo e a arte de se embelezar do renascimento aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. QUEIROZ, Renato da Silva. O corpo do brasileiro: estudos de estética e beleza. São Paulo: Senac, 2008.
2. VIGARELLO, Georges; CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques. História do corpo: da renascença às luzes. Petrópolis: Vozes, 2012. V.1
3. Dorothy Schefer. Beleza do século. São Paulo: Cosak & Naif, 2000.
4. DUARTE JÚNIOR, João Francisco. O que é beleza. 3.ed. São Paulo: Brasiliense, 2011.
5. ECO, Umberto. História da beleza. Rio de Janeiro: Record, 2014.

CÓDIGO: 2279	DISCIPLINA: MICROBIOLOGIA E IMUNOLOGIA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 1º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 60 h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Simone Alves de Oliveira Cortes			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
<p>Habilitar o estudante quanto ao conhecimento dos mecanismos básicos da Microbiologia e Imunologia e capacitá-lo à aplicação na sua área de formação profissional.</p>			
HABILIDADES			
<p>Entender e prestar esclarecimento, dirimir dúvidas e orientar o indivíduo e os seus familiares na sequência do processo saúde doença;</p> <p>Manter a confidencialidade das informações, na interação com outros profissionais de saúde e o público em geral;</p> <p>Encaminhar o paciente, quando necessário, a outros profissionais relacionando o estabelecimento em nível de cooperação com os demais membros da equipe de saúde;</p> <p>Desenvolver atividades de socialização do saber técnico-científico na sua área de atuação através de aulas, palestras e conferências, além de acompanhar e incorporar inovações tecnológicas pertinentes à sua práxis profissional;</p>			
COMPETÊNCIAS			
<p>Inserir-se profissionalmente nos diversos níveis de atenção saúde, atuando em programas de promoção, manutenção, prevenção, proteção e recuperação da saúde, sensibilizado e comprometido com o ser humano, respeitando-o e valorizando-o;</p> <p>Atuar multiprofissionalmente, interdisciplinarmente e transdisciplinarmente com extrema produtividade na promoção da saúde baseado na convicção científica, de cidadania e de ética;</p> <p>Contribuir para a manutenção da saúde, bem-estar e qualidade de vida das pessoas, famílias e comunidade, considerando suas circunstâncias éticas-deontológicas, políticas, sociais, econômicas, ambientais e biológicas;</p>			
EMENTA			
<p>Estudar os aspectos morfológicos, fisiológicos, reprodutivos, identificação e classificação de micro-organismos: bactérias, fungos e vírus. Conhecer a estrutura básica do sistema imunológico humano, assim como os mecanismos de indução e regulação da resposta imunológica frente aos diversos tipos de antígenos. Estudar as variações que ocorrem nessa função protetora básica.</p>			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Introdução à Microbiologia.
Importância e ênfase da Microbiologia para o Esteticista e áreas afins.
Microbiologia e suas Aplicações.
História da microbiologia.
Principais cientistas e suas contribuições à Microbiologia.

Unidade 2: Introdução aos Microorganismos.
Contribuições científicas da Microbiologia.
Os micro-organismos e as doenças humanas.
Crescimento microbiano: fatores que contribuem para o crescimento dos principais microrganismos e medidas de controle deste crescimento.
Biossegurança: risco biológico e medidas de prevenção
Principais atuantes do Risco Biológico.
Os Microrganismos e suas Respective Doenças
Estrutura das bactérias: estrutura básica de uma bactéria.
Principais profilaxias a doenças bacterianas.

Unidade 3: Introdução ao estudo dos Vírus.
Estrutura Viral: características, tipos de vírus.
Vírus: ciclo de vida dos principais tipos de vírus.
Doenças causadas por vírus: principais viroses.
Principais profilaxias a doenças ocasionadas por vírus.

Unidade 4: Introdução ao Estudo dos fungos.
Estrutura dos fungos: características e tipos de fungos.
Ciclo de vida e dispersão dos fungos no ambiente.
Principais doenças causadas por fungos.
Principais doenças causadas por protozoários: conhecendo estes seres vivos.

Unidade 5: Introdução ao sistema imunológico.
Mecanismos de defesa específicos e inespecíficos do hospedeiro: imunidade celular e humoral.
Patogenicidade e doenças imunológicas.

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

3h – **Leitura Complementar** – Artigo: Segurança alimentar e doenças veiculadas por alimentos: utilização do grupo coliforme como um dos indicadores de qualidade de alimentos. **Revista APS**, v.9, n.1, p. 83-88, jan./jun. 2006.

5h – **Leitura Complementar de trabalhos científicos:**

Manual de Prevenção de Infecções Associadas a Procedimentos Estéticos. Divisão de Infecção Hospitalar – DIH/CVE/CCD/SES-SP. **Programa de Prevenção e Controle de Infecções Associadas a Procedimentos Estéticos**. 2008.

Microrganismos em favor da saúde humana. Autores: Maira Peres de Carvalho, Wolf-Rainer Abraham, Alexandre José Macedo. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2010.

4h – Levantamento Bibliográfico sobre artigos científicos que abordem temas relevantes sobre a Importância e atuação de Microorganismos no Meio Ambiente.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. TORTORA, Gerard J.; FUNKE, Berdell R.; CASE, Christini R. Microbiologia. Porto Alegre. Artmed. 2005.
2. PELCZAR JÚNIOR, Joseph Michael. Microbiologia: conceitos e aplicações. São Paulo: Makron, 2004. V.1
3. ABBAS, Abul K.; LICHTMAN, Andrew H.; PILLAI, Shiv. Imunologia celular e molecular. 7.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.
4. COICO, Richard. Imunologia. 6.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2010.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. SEHNEM, N. T. Microbiologia e Imunologia. São Paulo: Pearson, 2015. Disponível em: <http://universo.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788543012100/pages/-14>
2. PEAKMAN., Mark; VERGANI, Diego. Imunologia: básica e clínica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1999.
3. JANEWAY, Charles A. Imunobiologia: o sistema imune na saúde e na doença. 5.ed. Porto Alegre: Artmed, 2002.
4. ROITT, Ivan; BROSTOFF, Jonathan; MALE, David K. Imunologia. 6.ed. São Paulo: Manole, 2003.
5. FARHAT, Calil Kairalla. Imunizações: fundamentos e práticas. Rio de Janeiro: Atheneu, 2000

CÓDIGO: 6028	DISCIPLINA: PRIMEIROS SOCORROS		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 1º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 60h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Márcio Luis de Lácio			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
<p>Identificar as medidas de prevenção e controle de acidentes em clínicas e salões de estética; demonstrar procedimentos adequados à prestação de primeiros socorros; aplicar as medidas pertinentes à manutenção da vida; diferenciar as diversas situações de emergência; inferir a aplicação de cuidados emergenciais até a disponibilização de assistência específica; verificar os princípios gerais de primeiros socorros que conduzam a correta assistência à vítima em situações de emergência.</p>			
HABILIDADES			
<p>Capacitação adequada para estabelecer a sequência correta em indivíduos nas situações de emergência que envolva primeiros socorros;</p> <p>Julgar e escolher a técnica adequada em cada situação específica;</p>			
COMPETÊNCIAS			
<p>Capacidade para atuar em situações de emergência com o domínio correto das técnicas em primeiros socorros, visando minimizar danos à saúde do indivíduo por falta de atendimento inicial</p>			
EMENTA			
<p>Princípios gerais sobre primeiros socorros, exame e avaliação física do acidentado. Situações de prestação de primeiros socorros: em parada cardiorrespiratória, estados de choque, hemorragias, crises convulsivas, luxação, entorse e fraturas, em queimaduras de 1º, 2º e 3º grau, queimaduras por substâncias químicas, pelo frio, vapor quente, desmaios, intoxicações por produtos químicos. Transporte de acidentados em geral.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Princípios gerais sobre primeiros socorros			
Unidade 2: Ética em primeiros socorros			
Unidade 3: Protocolo de Avaliação da Vítima			
Unidade 4: Situações de prestação de primeiros socorros			

Parada cardiorrespiratória
Choque e Hemorragias
Crises Convulsivas
Luxações, entorses e fraturas
Queimaduras
Desmaios e intoxicações
Hipoglicemia/ Feridas
Asfixia por corpo estranho

Unidade 5: Transporte de vítimas

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

3h – **Pesquisa didática:** Pesquisa na internet sobre casos de negligência no socorro por profissionais de saúde

3h – **Pesquisa didática:** Pesquisa na internet sobre situações de omissão de socorro

3h – **Pesquisa didática:** Pesquisa na internet sobre mudanças nas diretrizes da Parada Cardiorrespiratória

3h – **Pesquisa didática:** Pesquisa na internet sobre Queimaduras com formol

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. FLEGEL, Melinda J. Primeiros socorros no esporte. São Paulo: Manole, 2002.
2. FALCÃO, Luiz Fernando dos Reis. Emergências: fundamentos e práticas. São Paulo: Martinari, 2010.
3. VARELLA, D. Primeiros Socorros: um guia prático. São Paulo: Claroenigma, 2011
4. GARCIA, Sérgio Britto. Primeiros socorros: fundamentos e práticas na comunidade, no esporte e ecoturismo. Rio de Janeiro: Atheneu, 2005.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. QUILICI, Ana Paula; Timerman, Sérgio. Suporte básico de vida: primeiro atendimento na emergência para profissionais da saúde. São Paulo: Manole, 2011.
2. SOBOTTA, Johannes. Atlas de anatomia humana sobotta: cabeça, pescoço e extremidade superior. 21.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000. V.1.
3. PERRIN, David H. Bandagens funcionais e órteses esportivas. 2.ed. Porto Alegre.

Artmed, 2008.

4. RIBEIRO JÚNIOR, Célio. Manual básico de socorro de emergência. 2.ed. São Paulo: Atheneu, 2007.

5. KAWAMOTO, Emilia Emi. Acidentes: como socorrer e prevenir. Editora EPU, 2008.

CÓDIGO: 2683	DISCIPLINA: PROJETO INTERDISCIPLINAR: FUNDAMENTAÇÃO CIENTÍFICA DA ESTÉTICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 1º PERIODO	
CH TOTAL: 90h	CH TEÓRICA: 30h	CH PRÁTICA: 60h	CH semanal: 5h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Márcio Luis de Lácio / Isamar da Costa Xavier			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Desenvolver o processo de fundamentação científica na área de Estética, através da realização de um trabalho acadêmico e de um folder a ser distribuído na comunidade.			
HABILIDADES			
Realizar pesquisa bibliográfica em livros e sites;			
Identificar e classificar tecidos, órgãos e sistemas inter-relacionados às alterações da pele, unhas e cabelos;			
Estudar as normas técnicas para a realização de pesquisa científica;			
Analisar e sintetizar textos científicos, sob o eixo interdisciplinar;			
Empregar metodologias e ferramentas para elaboração e desenvolvimento de projeto de pesquisa científica na área de Estética;			
Integrar de forma interdisciplinar, conhecimentos teóricos e práticos desenvolvidos ao longo do semestre letivo;			
Desenvolver competências e habilidades através da interdisciplinaridade.			
COMPETÊNCIAS			
Aplicar os conhecimentos científicos nas áreas anatomia, fisiologia, patologia, fisiopatologia, microbiologia, imunologia, bioquímica, história da beleza ao abordar temas relevantes para o profissional da Estética, como as alterações da pele, dos cabelos e das unhas, para aplicar, interpretar fichas de anamnese e conseqüentemente prevenção de doenças e promoção da qualidade de vida.			
EMENTA			
Elaboração de projeto de pesquisa desenvolvendo a interdisciplinaridade a partir do trabalho de orientação a grupos mediando a participação dos professores do período, construindo uma redação do trabalho teórico e através de uma análise e revisão do conteúdo será preparado um folder ou banner, respeitando as normas técnicas, éticas e estéticas de um material de divulgação acadêmica, construindo assim uma vertente de conhecimento tecnológico e científico.			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Fundamentação Científica

O que é um trabalho científico?

O que é interdisciplinaridade?

Unidade 2: Normas Técnicas para elaboração de Trabalhos acadêmicos

Normas do Manual de Elaboração de Trabalhos Acadêmicos (META)

Normalização bibliográfica

Unidade 3: Desenvolvimento de atividade prática supervisionada

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

5h – **Pesquisa com Temas Transversais:** Nas bases de dados SCIELO, PUBMED, verificar o tema de escolha para a confecção do trabalho acadêmico (resumo)

5h – **Pesquisa** na biblioteca para a confecção do trabalho acadêmico (resumo)

4h – **Pesquisa** na internet sobre postura nas apresentações orais científicas

4h – **Pesquisa** na internet sobre a confecção de dispositivos (slides) para apresentações científicas

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. SANTOS, Antônio Raimundo dos. Metodologia científica: a construção do conhecimento. 6.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.
2. MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 5.ed. São Paulo: Atlas, 2003
3. FLICK, Uwe. Introdução à metodologia de pesquisa: um guia para iniciantes. Porto Alegre: Penso, 2013.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. QUEIROZ, Renato da Silva. O corpo do brasileiro: estudos de estética e beleza. São Paulo: Senac, 2008.
2. ROITT, Ivan; BROSTOFF, Jonathan; MALE, David K. Imunologia. 6.ed. São Paulo: Manole, 2003.
3. TORTORA, Gerard J.; FUNKE, Berdell R.; CASE, Christini R. Microbiologia. Porto Alegre. Artmed. 2005.
4. COTRAN, Ramzi S. Fundamentos de Robbins: patologia estrutural e funcional. 6.ed. Rio

de Janeiro: Guanabara Koogan, 2001.

5. SOBOTTA, Johannes. Atlas de anatomia humana sobotta: tronco, vísceras e extremidade inferior. 21.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000. V.2.

2º MÓDULO: *Planejamento da Imagem Pessoal*

PERÍODO: 2º

CARGA HORÁRIA DO MÓDULO: 540 h

CÓDIGO: 2281	DISCIPLINA: NUTRIÇÃO E REEDUCAÇÃO ALIMENTAR		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERÍODO: 2º PERÍODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 60h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Marcelo Moraes Chiaini De Oliveira			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS Possibilitar aos alunos conhecimentos teóricos e práticos sobre a ciência da nutrição e da reeducação alimentar, bem como sua influência sobre a saúde humana e sobre a estética corporal e facial.			
HABILIDADES Compreender a associação entre Nutrição e Estética. Compreender os princípios de uma alimentação saudável.			
COMPETÊNCIAS Adotar procedimentos de intervenção estética considerando os princípios da nutrição; Encaminhar cliente para tratamentos com profissionais especializados, em situações específicas.			
EMENTA Macronutrientes: Proteínas, Carboidratos, Lipídios e Micronutrientes: Vitaminas, Minerais e Água. Balanço energético. Reeducação alimentar. Pirâmide alimentar. Rotulagem de alimentos. Alimentos dietéticos e light. Alimentos funcionais. Modismos alimentares. Obesidade e transtornos alimentares. Avaliação nutricional.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Unidade 1: Conceitos em nutrição e reeducação alimentar. Relação com a saúde e estética. Classificação, funções e fontes alimentares. Unidade 2: Aspectos Psicológicos da Nutrição e Reeducação Alimentar Distúrbios da Imagem Corporal: Anorexia, Bulimia e Vigorexia. Unidade 3: O Sistema Digestório Componentes do aparelho digestório. Importância da digestão e suas fases. Importância da mastigação para a nutrição e reeducação alimentar. Unidade 4: Alimentos Especiais			

Alimentos Diet e Light
Alimentos Funcionais
Alimentos dietéticos (adoçantes artificiais).

Unidade 5: Tipos e subtipos de nutrientes
Guias alimentares e grupos alimentares

Unidade 6: Avaliação da Composição Corporal.
Índice de massa corporal IMC; Percentual de gordura corporal. Circunferências corporais

Unidade 7: Avaliação Dietética.
Estrutura dos hábitos alimentares (número de refeições, horários, quantidade, fracionamento). Técnica Dietética.
Conduta nutricional na estética

Unidade 8: Antienvelhecimento da Pele

Unidade 9: Acne
Tópicos especiais:
Dietas Populares para o Emagrecimento.
Critérios para a avaliação da eficácia de uma dieta.
Análise das orientações contidas nas revistas (mídia).

Unidade 10: Alopecia

Unidade 11: Lipodistrofia Ginóide (Celulite)

Unidade 12: Obesidade

Unidade 13: Cirurgia Bariátrica.

Unidade 14: Cirurgia Estética

Unidade 15: Hidratação e Equilíbrio Hidroeletrólítico

Unidade 16: Atividade Física.
Suplementos Nutricionais.

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

6h – **Pesquisa didática:** Debate sobre o impacto dos sistemas de produção de alimentos, sobre o meio ambiente e sobre a saúde e bem-estar da população.

6h – **Pesquisa didática:** O papel da alimentação na saúde e na prevenção de doenças e problemas estéticos.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. SCHNEIDER, Aline Petter. Nutrição: estética. São Paulo: Atheneu, 2010.
2. LANCHA JÚNIOR, Antônio Herbert. Obesidade: uma abordagem multidisciplinar. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2006.

3. MAHAN, L. Kathleen. Krause: alimentos, nutrição e dietoterapia. 10.ed. São Paulo: Rocca, 2002.

4. PUJOL, Ana Paula. Nutrição aplicada à estética. Rio de Janeiro: Rúbio, 2012.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. FRANCO, Guilherme. Tabela de composição química dos alimentos. 9.ed. Rio de Janeiro: Atheneu, 2004.

2. PHILIPPI, S.T. Tabela de composição de alimentos: suporte para decisão nutricional. 5. ed. São Paulo: Manole, 2016. Disponível em:
<http://universo.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788520445242/pages/-1>

3. CLAUDINO, Angélica de Medeiros. ZANELLA, Maria Tereza. Guia de transtornos alimentares e obesidade. Barueri: Manole, 2007.

4. SILVA, Sandra Maria Chemin Seabra da; MURA, Joana D'Arc Pereira. Tratado de alimentação, nutrição e dietoterapia. 2ed. São Paulo: Roca, 2011.

5. OLIVEIRA, José Eduardo Dutra de; MARCHINI, J. Sérgio. Ciências nutricionais: aprendendo a aprender. São Paulo: Sarvier, 2011.

CÓDIGO: 2695	DISCIPLINA: DERMATOESTÉTICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 2º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 60h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Rosana de Paiva / Cristiana Arbex			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Reconhecer as principais dermatoses de interesse do profissional da área de Estética e avaliar a necessidade de encaminhamento do cliente a tratamentos com profissionais especializados para acompanhamento conjunto do caso.			
HABILIDADES			
Classificar os diversos processos fisiopatológicos do sistema tegumentar glândulas e anexos que compreendem o corpo humano, e a inter-relação dos sistemas com os processos patológicos em dermatoestética.			
COMPETÊNCIAS			
Adquirir competências práticas, com aplicação em três vertentes: na fisiologia e fisiopatologia da pele e anexos; na compreensão do potencial de processos dermatológicos e das estratégias mais apropriadas à avaliação e demonstração da sua eficácia e segurança.			
EMENTA			
As principais dermatoses de interesse na área de Estética e suas respectivas abordagens terapêuticas. Análise da cronologia, morfologia e fisiologia do envelhecimento cutâneo. Apresentação das manifestações clínicas e noções de etiopatogenia			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Estrutura da pele Introdução ao estudo da dermatoestética Anatomia da pele, histologia e embriologia da pele Funções da Pele			
Unidade 2: Envelhecimento Envelhecimento cutâneo e as teorias do envelhecimento celular Envelhecimento intrínseco Envelhecimento extrínseco Fotoenvelhecimento e radiações Classificação do fototipo cutâneo Pigmentação imediata e tardia			
Unidade 3: Lesões elementares Exame objetivo e anamnese A orientação da anamnese pelo exame físico			

Classificação das lesões

Nevos e cistos

Unidade 4: Fotodermatoses

Eritema ou queimadura solar

Púrpura solar

Cicatrizes

Melanose solar

Elastose solar

Unidade 5: Tumores cutâneos benignos e malignos

Lesões benignas

Lesões pré-malignas

Lesões malignas

Unidade 6: Disfunções estéticas

Rugas, sulcos e ptoses faciais

Lipodistrofia

Estrias

Telangiectasias e varizes

Unidade 7: Afecções dos anexos cutâneos

Tricoses

Hidroses

Unidade 8: Principais dermatoses

Discromias

Dermatites

Doenças Infecciosas

Acne e Rosácea

Psoríase

Doenças auto-imune

Doenças bolhosas

Alterações da pele na gravidez

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

6h – **Levantamento Bibliográfico:** com fichamento sobre a Educação inclusiva de pacientes que apresentam esclerodermia incapacitante (Tema transversal)

6h – **Atividade de Campo:** Pesquisas das principais fontes para desenvolvimento de patologias estéticas (público-alvo, mulheres acima de 35 anos)

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. BELDA JUNIOR, Walter; DI CHIACCHIO, Nilton; CRIADO, Paulo Ricardo. Tratado de dermatologia. São Paulo: Atheneu, 2010. V.1
2. BELDA JUNIOR, Walter; DI CHIACCHIO, Nilton; CRIADO, Paulo Ricardo. Tratado de dermatologia. São Paulo: Atheneu, 2010. V.2
3. AZULAY, Rubem David. Dermatologia. 5.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.
4. ROTTAR, Osmar. Guia de dermatologia: clínica, cirúrgica e cosmética. Barueri: Manole,

2008.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. KEDE, Maria Paulina Villarejo; SABATOVICH, Oleg. Dermatologia estética. 2.ed. São Paulo: Atheneu, 2009.
2. AVRAM, Mathew M.; TSAO, Sandy.; TANNOUS, Zeina; AVRAM, M. Atlas colorido de dermatologia estética. Rio de Janeiro: McGraw Hill, 2008.
3. DU VIVIER, Anthony. Atlas de dermatologia clínica. 3.ed. Amsterdã: Elsevier, 2004.
4. RAMOS E SILVA, Marcia. Fundamentos de dermatologia. Rio de Janeiro: Atheneu, 2010. V.1
5. BORELLI, Shirlei. As idades da pele: orientação e prevenção. São Paulo: Senac, 2004.

CÓDIGO: 2706	DISCIPLINA: ELETROESTÉTICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 2º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 60h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Rosana de Paiva			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Fornecer subsídios para que o aluno aprenda as bases dessa técnica e seus fundamentos para que possa utilizá-lo quando fizer necessário.			
HABILIDADES			
Manipular de forma prática os aparelhos, aprendendo assim as funções e benefícios em prol da estética corporal e facial do cliente, tornando-os profissionais habilitados a serem inseridos no mercado de trabalho.			
COMPETÊNCIAS			
Habilidade para a definição e aplicação de tratamentos estéticos favorecendo o bem-estar físico e mental; visão ampla sobre planejamento, execução e gestão de serviços relacionados à estética, beleza e saúde; consciência do uso correto das diversas metodologias de produtos e equipamentos utilizados nos procedimentos estéticos e terapêuticos.			
EMENTA			
Noções de Física, Corrente Galvânica, Microcorrente, Alta Frequência, Corrente de Baixa frequência (Farádica), Corrente de Média Frequência (Russa), Ultrassom, Endermologia, Lipocavitação, Radiofrequência, Fototerapia: LASER e Luz Intensa Pulsada, Criolipólise e Jato de Plasma.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Fundamentos da eletricidade			
Campo elétrico			
Diferença de potencial			
Resistência			
Capacitador			
Frequência			
Amplitude de pulso			
Largura de pulso e forma de pulso			
Eletrodos e Modulações			
Unidade 2: Introdução a Corrente Galvânica: Introdução, efeito fisiológico, indicação e contra-indicação do uso da corrente galvânica			
Iontoforese			
Desincruste			
Eletrolifting ou Galvanopuntura			

Unidade 3: Microcorrentes: Introdução e efeito fisiológico

Unidade 4: Alta frequência: Introdução, Efeito fisiológico, Indicação e contra-indicação

Unidade 5: Baixa frequência: Introdução, Efeito fisiológico e Indicação e contra-indicação

Unidade 6: Média frequência: Introdução, Efeito fisiológico e Indicação e contra-indicação

Unidade 7: Endermologia: Introdução Efeito fisiológico e Indicação e contra-indicação

Unidade 8: Ultrassom 8: Introdução, Efeito fisiológico, Indicação.

Unidade 9: Lipocavitação: Introdução Efeito fisiológico e Indicação e contra-indicação

Unidade 10: Radiofrequência: Introdução Efeito fisiológico e Indicação e contra-indicação

Unidade 11: Fototerapia: LASER e Luz Intensa Pulsada: Introdução Efeito fisiológico e Indicação e contra-indicação

Unidade 12: Criolipólise: Introdução, efeito fisiológico e indicação e contra-indicação

Unidade 13: Jato de Plasma: Introdução, efeito fisiológico e indicação e contra-indicação

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

5h – **Estudo Dirigido:** Fundamentos da eletricidade.

5h – **Atividade de Campo:** Pesquisas nos salões e clínicas de estética (tratamentos eletroestéticos utilizados e aparelhos estéticos mais utilizados nestes estabelecimentos)

5h – **Estudo Dirigido:** Educação Ambiental: Revisão bibliográfica sobre o comprometimento do descarte de equipamentos no meio ambiente.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. BORGES, Fábio dos Santos. Dermato funcional: modalidades terapêuticas nas disfunções estéticas. 2.ed. São Paulo: Phorte, 2012.
2. PEREIRA, Franklin. Eletroterapia sem mistérios: aplicações em estética facial e corporal. Rio de Janeiro: Rubio, 2007.
3. CISNEROS, Ligia Loiola. Guia de eletroterapia: princípios biofísicos, conceitos e aplicações clínicas. Belo Horizonte: Coopmed, 2006.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. NELSON, Roger M; HAYES, Karen W.; CURRIER, Dean P. Eletroterapia clínica. 3.ed. São Paulo: Manole, 2003.
2. KITCHEN, Sheila. Eletroterapia: prática baseada em evidências. 11.ed. São Paulo: Manole, 2003.
3. RAMALHO JUNIOR, Francisco. Os fundamentos da física 3. 7.ed. São Paulo: Moderna,

2003. V.3

4. GUIRRO, Elaine Caldeira de Oliveira; GUIRRO, Rinaldo Roberto de J. Fisioterapia dermatofuncional: fundamentos, recursos, patologias 3.ed. São Paulo: Manole, 2010.

5. LOW, John; REED, Ann. Eletroterapia explicada: princípios e prática. 3.ed. São Paulo: Manole, 2001.

CÓDIGO: 2286	DISCIPLINA: MASSAGEM EM ESTÉTICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 2º PERIODO	
CH TOTAL: 75h	CH TEÓRICA: 37h	CH PRÁTICA: 38h	CH semanal: 4h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Giselle Teixeira Mauler do Rio			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Utilizar as técnicas específicas de massagem facial e corporal. Identificar os processos adequados para atender ao bem-estar e embelezamento estético do cliente.			
HABILIDADES			
Interpretar técnicas relativas a massagens corporais e faciais com ênfase no embelezamento pessoal e promoção do bem-estar através das técnicas terapêuticas.			
COMPETÊNCIAS			
Aplicar procedimentos estéticos para o embelezamento da pele, com o uso de produtos cosméticos a partir da análise dos efeitos relacionados à sua composição, indicação, ação e reação frente ao organismo humano. Adotar procedimentos de intervenção estética considerando as alterações funcionais do corpo.			
Analisar e perceber as alterações estéticas, cutâneas e patológicas do paciente para orientar na busca de tratamento médico, fisioterapêutico, educador físico ou nutricionista, colocando em prática os conhecimentos adquiridos nas disciplinas básicas de saúde.			
EMENTA			
O sistema muscular, vascular e cutâneo. A massagem: efeitos fisiológicos, indicação e contra-indicações, as manobras das massagens, postura adequada do terapeuta e cliente, higienização, técnicas de massagem facial e corporal. O poder do toque profissional.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: O Sistema Cutâneo: a pele, conceitos, funções.			
Preparação para a massagem e quick massagem			
A pele e suas camadas. Os receptores cutâneos e os efeitos fisiológicos da massagem.			
Unidade 2: O Sistema Muscular: Definição, ação dos músculos			
Principais músculos trabalhados na massagem. Os efeitos fisiológicos da massagem nos músculos			
Massagem clássica sueca			

Unidade 3: O Sistema Vascular Sanguíneo e Linfático: composição, os efeitos fisiológicos da massagem no sistema circulatório

Unidade 4: A Massagem: Histórico, tipos, técnicas e aplicações, modalidades, princípios
O ambiente, os efeitos mecânicos, fisiológicos e psicológicos da massagem. Indicações e contraindicações

O ambiente, os efeitos mecânicos, fisiológicos e psicológicos da massagem. Indicações e contraindicações

O Toque Profissional. A Massagem: classificação e descrição dos movimentos da massagem

A Massagem: classificação e descrição dos movimentos da massagem

Massagem Modeladora (MM) 1 e Massagem Facial Oxigenante (MFO)

A Massagem: classificação e descrição dos movimentos da massagem

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

5h – **Leitura Complementar:** Os efeitos fisiológicos da massagem.

Fonte: WOOD, E.C.; DOMENICO, D. de; Técnicas de Massagem de Beard. 4ª edição. SP: Manole, 1998.

5h – **Leitura Complementar e Oficina de redação:** Pesquisa sobre padrões de beleza e discriminação das mulheres com sobrepeso. Fonte: ALVES, Dina et al. Cultura e imagem corporal. Motricidade, v. 5, n. 1, p. 1-20, 2009.

5h – **Leitura Complementar – Tema transversal ACESSIBILIDADE:** Massoterapia e Obesidade. Fonte: ABREU, M.F.; SOUZA, T. F.; FAGUNDES, D.S.; Os efeitos da Massoterapia sobre o estresse físico e psicológico. Revista Cie.Fac.Edu.Meio Ambiente 3(1):101-105, jan-jun,2012.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. GUIRRO, Elaine Caldeira de Oliveira; GUIRRO, Rinaldo Roberto de J. Fisioterapia dermato-funcional: fundamentos, recursos, patologias 3.ed. São Paulo: Manole, 2010.
2. LANCHÁ JÚNIOR, Antônio Herbert. Obesidade: uma abordagem multidisciplinar. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2006.
3. DE DOMENICO, Giovanni; WOOD, Elizabeth C. Técnicas de massagem de Beard. 4.ed. São Paulo: Moderna, 1998.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. BORGES, Fábio dos Santos. Dermato funcional: modalidades terapêuticas nas disfunções estéticas. 2.ed. São Paulo: Phorte, 2012.
2. CASSAR, Mario-Paul. Manual de massagem terapêutica: um guia completo de massoterapia para o estudante e para o terapeuta. São Paulo: Manole, 2001.

3. DANGELO, Jose Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. Anatomia humana básica. 2.ed. Rio de Janeiro: Atheneu, 2004.
4. SOBOTTA, Johannes. Atlas de anatomia humana sobotta: tronco, vísceras e extremidade inferior. 21.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000. V.2.
5. NETTER, Frank H. Atlas de anatomia humana. 3.ed. Porto Alegre: Artmed, 2006.

CÓDIGO: 6063	DISCIPLINA: COSMETOLOGIA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 2º PERIODO	
CH TOTAL: 75h	CH TEÓRICA: 75h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 4h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Vivian da Silva Montagnana			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Classificar os cosméticos quanto à formulação, princípios ativos, indicação, contraindicação e propriedades particulares, identificar o cosmético mais indicado às diferentes situações e aplicá-lo de acordo com as técnicas adequadas.			
HABILIDADES			
<ul style="list-style-type: none"> - Leitura, pesquisa e estudo dos fármacos e dos diferentes adjuvantes; - Atualização de processos tecnológicos que envolvem a produção de cosméticos. 			
COMPETÊNCIAS			
Levar o egresso a desenvolver capacidade de observação, argumentação e raciocínio lógico. Capacidade de compreender as técnicas de preparo e as novidades em matérias-primas para a formulação e produção de cosméticos, produtos de higiene pessoal, de uso infantil e perfumes.			
EMENTA			
Conceitos importantes relacionados à Cosmetologia; Classificação dos produtos segundo a ANVISA; Componentes básicos das formulações cosméticas, Matérias-primas usuais; Estruturas da pele e dos fios de cabelo; Principais formas cosméticas utilizadas; Teorias relacionadas aos cosmecêuticos e nutricosméticos; Cosméticos capilares e suas propriedades; Conceitos relacionados à hidratação cutânea e todos os ativos envolvidos em seu equilíbrio; Envelhecimento cutâneo e suas principais formas de tratamento; Ativos despigmentantes e outros afins; Produtos para proteção solar, Acne e suas principais formas de prevenção e tratamento; Celulite, gordura localizada e Estrias: principais ativos relacionados e suas formas de atuação; Procedimentos depilatórios; desodorantes e antitranspirantes; Cosméticos para pele negra e cabelo afro.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
<p>Unidade 1: Definição e classificação dos cosméticos. Noções básicas de cosmiatria. Legislação brasileira e a cosmetologia. Avaliação da segurança de produtos cosméticos Noções de risco cosmético Testes para avaliar as formulações cosméticas Atributos ligados à segurança Fabricação e controle da qualidade de produtos cosméticos Cosmecêuticos e nutricosméticos</p>			

Unidade 2: Cosméticos capilares:

Tipos capilares e seus cuidados

Fatores que danificam os fios capilares

Shampoos e condicionadores indicados para cada tipo de cabelo

Produtos cosméticos, componentes básicos e matérias primas usuais para tratamentos capilares.

Unidade 3: Hidratação da pele

Conceitos e classificação de tipos de pele.

Produtos cosméticos, componentes básicos e matérias primas usuais para hidratação de cada tipo de pele.

Unidade 4: Envelhecimento cutâneo e principais formas de tratamentos cosméticos

Tipos de envelhecimento e fatores que contribuem para o envelhecimento da pele

Rejuvenescimento da pele com uso de antioxidantes

Rejuvenescimento da pele com uso de alfa-hidroxiácidos.

Cosméticos para flacidez facial.

Cosméticos para área dos olhos

Unidade 5: Peelings

Peelings físicos e químicos

Unidade 6: Acne

Conceito e classificação da acne

Produtos e ativos cosméticos para prevenção e tratamento da pele acneica

Unidade 7: Cosméticos despigmentantes

Processo de hiperpigmentação

Ativos despigmentantes

Unidade 8: Produtos fotoprotetores

A resolução RDC 30/12

Tipos de filtros solares

Formulações cosméticas fotoprotetoras

Autobronzeadores e aceleradores de bronzeamento

Unidade 9: Produtos cosméticos para estrias, celulite e gordura localizada.

Unidade 10: Tratamentos depilatórios

Ceras depilatórias e depiladores químicos

Unidade 11: Cosméticos desodorantes e antitranspirantes

Unidade 12: Cosméticos para a pele negra e cabelos afro

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

4h – Leituras complementares e oficinas de redação:

Pesquisa orientada para confecção do VT individual sobre produtos cosméticos naturais e orgânicos, ativos biodegradáveis, suas propriedades e impactos no meio ambiente.

8h – **Pesquisa em grupo:** Escolha de tema referente as linhas de pesquisa apresentadas e levantamento bibliográfico para confecção de artigo, que será elaborado no semestre seguinte na disciplina Projeto Interdisciplinar: produção da beleza.

4h – **Oficina de redação:** Pesquisa orientada para confecção de seminários - VT em grupo. Os grupos irão elaborar seminário (apresentação oral) e material para avaliação escrita sobre os temas: neurocosméticos, nanocosméticos, alisantes permitidos e tendências em tratamentos estéticos.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. GOMES, Álvaro Luiz. O uso da tecnologia cosmética no trabalho do profissional cabelereiro. São Paulo: SENAC, 2010.
2. REBELLO, Tereza. Guia de produtos cosméticos. 9.ed. São Paulo: Senac, 2012.
3. HERNANDEZ, Micheline. Manual de cosmetologia. 3.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 1999.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. DRAELOS, Zoe Kececioglu. Cosméticos em dermatologia. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 1999.
2. BARATA, Eduardo A. F. A cosmetologia: princípios básicos. São Paulo: Tecnopress, 2003.
3. HARRIS, Maria Nogueira de Camargo. Pele: estrutura, propriedades e envelhecimento. 3.ed. São Paulo: Senac, 2012
4. SOUZA, Valéria Maria de. Ativos dermatológicos. São Paulo: PharmaBooks, 2010. V.6
5. SANTI, Erika de. Dicionário de princípios ativos em cosmetologia. São Paulo: Andrei, 2003

CÓDIGO: 2774	DISCIPLINA: CABELO-TRATAMENTO DO FIO E COURO CABELUDO		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 2º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 10h	CH PRÁTICA: 50h	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Helaine D de L Ribeiro / Leo Frederico de Carvalho			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
<p>Diagnosticar a saúde e o tratamento adequado para cada tipo de cabelo, com base no estudo da tricologia. Aplicar técnicas de tratamentos, afim de que a atuação e a intervenção sejam coerentes com o mercado de trabalho.</p>			
HABILIDADES			
<p>Distinguir alterações da haste capilar e a presença de parasitas, fungos e bactérias. Aplicar conceitos de beleza e harmonia no tratamento de cabelo. Aplicar procedimentos e técnicas adequadas ao tratamento capilar.</p>			
COMPETÊNCIAS			
<p>Adotar procedimentos de intervenção estética considerando as alterações funcionais do corpo, cabelo e pele. Aplicação de conhecimentos teóricos na prática profissional de forma eficiente e eficaz, bem como de métodos e técnicas diversificados; capacidade de estabelecer compromisso ético em sua profissão em respeito ao ser humano considerando suas possibilidades e limitações; capacidade de utilizar a tecnologia disponível na pesquisa de produtos e no desenvolvimento das atividades profissionais da área.</p>			
EMENTA			
<p>Estudo da tricologia, composição química do cabelo, a parte interna e externa do fio de cabelo, o ciclo do folículo piloso, tipos de cabelos de acordo com a genética, problemas do couro cabeludo, alterações da haste capilar, alopecias, técnicas de assepsia e condicionamento e desembaraço capilar, cosméticos usados na assepsia e nos tratamentos dos fios e couro cabeludo, hidratação, massagens estimulantes e relaxantes no couro cabeludo.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
<p>Unidade 1: Tricologia</p> <p>Histologia do cabelo, noções de citologia</p> <p>Unidade 2: Alterações do cabelo</p> <p>Fatores que causam a queda capilar</p> <p>Problemas do couro cabeludo, alopecias –</p>			

Alterações na haste do fio

Unidade 3: Tratamento capilar

Técnicas de assepsia, condicionamento e desembaraço,

Cosméticos usados para a assepsia e condicionamento,

Hidratação e cauterização

Massagens estimulantes e relaxantes,

Eletroterapia aplicada a terapias capilares

hidratação capilar.

reconstrução da fibra capilar.

tratamento para caspa e seborreia (Argiloterapia)

reconstrução da fibra capilar.

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

6h – **Pesquisa didática** – Pesquisa em livros e internet sobre as novidades de ativos cosméticos capilares e a eletroterapia aplicada às terapias capilares.

6h – **Leitura complementar** - leitura do artigo – Tratamentos estéticos e cuidados dos cabelos: uma visão médica (parte 2) – www.surgicalcosmetic.org/public/artigo. Parte: Formaldeídos.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. HALAL, John. Tricologia e a química cosmética capilar. 5.ed. São Paulo: Cengage Learning, 2012.
2. BARSANTI, Luciano. Dr. Cabelo: saiba tudo sobre os cabelos: estética, recuperação capilar e prevenção da calvície. São Paulo: Elevação, 2010.
3. ARAUJO, Leusa. Livro do cabelo. São Paulo: Leya, 2012.
4. BEDIN, Valcinir. Cabelo: tudo o que você precisa saber. São Paulo: Atheneu, 2009.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. REBELLO, Tereza. Guia de produtos cosméticos. 9.ed. São Paulo: Senac, 2012.
2. HIRATA, Mário Hiroyuki; HIRATA, Rosário Dominguez Crespo. Manual de biossegurança. São Paulo: Manole, 2012. Disponível em: <http://universo.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788520433164/pages/-30>
3. BIONDO, Sônia; DONATI, Bruno. Cabelo: cuidados básicos, técnicas de corte, coloração e embelezamento. Rio de Janeiro: SENAC, 2012.
4. MATHEUS, Luiz Gustavo Martins. Fotoproteção: a radiação ultravioleta e sua influência

na pele e nos cabelos. São Paulo: ABC, 2002

5. FAUX, Dorothy Schefer. Beleza do século. São Paulo: Cosak & Naif, 2000.

CÓDIGO: 2287	DISCIPLINA: PELOS E DEPILAÇÃO		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 2º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 18h	CH PRÁTICA: 42h	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Priscilla Menegati Vaccarini			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
<p>Aplicar os procedimentos de depilação e epilação nas diversas áreas do corpo, por meio de síntese dos conhecimentos da anatomia, fisiologia, tipos e características dos pelos, doenças (irregularidades) da pele, distinguir as técnicas de depilação e epilação, capacidade de utilizar os diversos tipos de equipamentos, materiais e utensílios específicos para eliminação dos pelos, utilizar os recursos eletrotermofototerapeúticos e cosmetológicos na depilação.</p>			
HABILIDADES			
<p>Distinguir alterações da haste capilar e a presença de parasitas, fungos e bactérias. Utilizar equipamentos, materiais e utensílios específicos para a eliminação dos pelos.</p>			
COMPETÊNCIAS			
<p>Caracterizar os processos de crescimento e de eliminação de pelos. Capacidade de utilizar os diversos tipos de equipamentos e de instrumentos no trabalho, bem como dos materiais e suas possibilidades plásticas; aplicar princípios, estratégias e ferramentas de gestão no exercício profissional.</p>			
EMENTA			
<p>Teoria específica sobre depilação e epilação. Epilação com cera quente, fria, roll-on, tratamento para pelos encravados, clareamento das cavas e axilas e designer de sobrancelha.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
<p>Unidade 1: História da depilação; Conceituar / diferenciar os termos epilação de depilação; Depilação definitiva;</p> <p>Unidade 2: Estrutura do folículo piloso e suas funções; Constituição e função do pelo; Tipos de pelo; Doenças da pele e suas descrições; Irregularidade da pele e suas descrições;</p> <p>Unidade 3: Instrumentos, equipamentos e higienização; Cuidados especiais de higienização; Utilização de recursos eletrotermofototerapeúticos; Produtos cosméticos e seus princípios ativos para epilação e suas funções;</p>			

Unidade 4: Técnicas com ceras: fria e roll-on (perna e coxa);
Técnicas com ceras: quente e morna (axilas e buço);
Técnicas de epilação aplicadas na virilha;

Unidade 5: Designer de sobrancelha;
Clareamento de cavas e axilas;
Depilação de barba e peitoral (masculino);

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

6h – **Pesquisa didática** sobre “epilação a laser”;

3h – **Estudo dirigido** – Conteúdo: Ética profissional no exercício da profissão de depiladora;

3h – **Leitura complementar**, artigo: “Eletroepilação”;

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. FEIJÓ, Ateneia; TAFURI, Isabel. Depilação: o profissional, a técnica e o mercado de trabalho. Rio de Janeiro: Senac, 2012.
2. JUNQUEIRA, Luiz Carlos Uchôa; CARNEIRO, José. Histologia básica. 10.ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 2004.
3. HARRIS, Maria Inês Nogueira de Camargo. Pele: estrutura, propriedades e envelhecimento. 3.ed. São Paulo: Senac, 2012

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. PEREIRA, Franklin. Eletroterapia sem mistérios: aplicações em estética facial e corporal. Rio de Janeiro: Rubio, 2007.
2. DI DIO, Liberato João Affonso. Tratado de anatomia sistêmica aplicada. 2.ed. Rio de Janeiro: Atheneu, 2002. V.1 e V.2
3. BARATA, Eduardo A. F. A cosmetologia: princípios básicos. São Paulo: Tecnopress, 2003.
4. MICHALANY, Jorge; MICHALANY, Nílceo S. Anatomia e histologia da pele. São Paulo: Lemos, 2002.
5. LIMA, Sandra Maria de Souza; VALENÇA, Maslova Teixeira. Salão de beleza: depilação. Brasília: Senac, 2000.

CÓDIGO: 2803	DISCIPLINA: PROJETO INTERDISCIPLINAR: PLANEJAMENTO DA IMAGEM PESSOAL		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 2º PERIODO	
CH TOTAL: 90h	CH TEÓRICA: 45h	CH PRÁTICA: 45h	CH semanal: 5h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Giselle Teixeira Mauler do Rio			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
<p>Relacionar e empregar os conhecimentos teóricos e práticos abordados nas disciplinas cursadas no semestre anterior e do 2º período a fim de avaliar, encaminhar e apresentar possíveis soluções para os casos clínicos encontrados, baseando-se em pesquisas científicas.</p>			
HABILIDADES			
<p>Realizar pesquisa bibliográfica em livros e sites. Analisar e sintetizar textos científicos, sob o eixo interdisciplinar. Empregar os conhecimentos teóricos e práticos abordados nas disciplinas cursadas durante o semestre letivo do 2º período a fim de avaliar e apresentar uma proposta de tratamento para um caso clínico. Aplicar conceitos de beleza humana e de harmonia nos tratamentos de estética facial e corporal e utilizar equipamentos, materiais e utensílios apropriados aos procedimentos estéticos.</p>			
COMPETÊNCIAS			
<p>Aplicar os conhecimentos científicos através da abordagem de temas relevantes para a área da estética. Aplicação de conhecimentos teóricos na prática profissional de forma eficiente e eficaz, bem como de métodos e técnicas diversificadas; capacidade de estabelecer compromisso ético em sua profissão em respeito ao ser humano considerando suas possibilidades e limitações. Capacidade de utilizar a tecnologia disponível no desenvolvimento das atividades profissionais da área.</p>			
EMENTA			
<p>Integrar, de forma interdisciplinar, conhecimentos teóricos e práticos adquiridos nos semestres cursados e no semestre atual. Interpretar, avaliar e diagnosticar quadros clínicos estéticos e apresentar procedimentos e tratamentos que visem uma possível solução para o quadro, através de bases científicas. Desenvolver competências e habilidades para atuar em equipe de trabalho multidisciplinar.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
<p>Unidade 1: Normas Técnicas para elaboração de Trabalhos acadêmicos.</p> <p>Unidade 2: Escolha do tema e elaboração de Trabalho acadêmico.</p> <p>Unidade 3: Avaliação de Caso Clínico e dissertação de propostas de tratamentos estéticos baseados em evidências científicas.</p>			

Unidade 4: Desenvolvimento de atividade prática supervisionada.

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

18h – **Confecção trabalho (resumo)** para apresentação na Semana de extensão e Pesquisa (SEMEX)

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. BERTHERAT, Thérèse. O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si. 21.ed. São Paulo Martins Fontes, 2010.
2. GUIRRO, Elaine Caldeira de Oliveira; GUIRRO, Rinaldo Roberto de J. Fisioterapia dermatofuncional: fundamentos, recursos, patologias 3.ed. São Paulo: Manole, 2010.
3. WEIL, Pierre; TOMPAKOW, Roland. O corpo fala: a linguagem silenciosa da comunicação não-verbal. 69.ed. Petrópolis: Vozes, 2012.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. BIONDO, Sônia; DONATI, Bruno. Cabelo: cuidados básicos, técnicas de corte, coloração e embelezamento. Rio de Janeiro: SENAC, 2012.
2. FEIJÓ, Ateneia; TAFURI, Isabel. Depilação: o profissional, a técnica e o mercado de trabalho. Rio de Janeiro: Senac, 2012.
3. HERNANDEZ, Micheline. Manual de cosmetologia. 3.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 1999.
4. MAHAN, L. Kathleen. Krause: alimentos, nutrição e dietoterapia. 10.ed. São Paulo: Rocca, 2002.
5. SAMPAIO, Sebastião de Almeida Prado; RIVITTI, Evandro A. Dermatologia 2.ed. São Paulo: Artes Médicas, 2001.

3º MÓDULO: *Produção da Beleza***PERÍODO: 3º****CARGA HORÁRIA DO MÓDULO: 645 h**

CÓDIGO: 2834	DISCIPLINA: EMBELEZAMENTO DE MÃOS E PÉS		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 3º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 21h	CH PRÁTICA: 39h	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Priscilla Menegati Vaccarini			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS Conhecer, desenvolver e aplicar métodos, técnicas, materiais e equipamentos relacionados aos cuidados de embelezamento de mãos e pés, capacidade de estabelecer compromisso ético na sua profissão, em respeito ao ser humano, considerando suas possibilidades e limitações.			
HABILIDADES Classificar, reconhecer as possibilidades e os cuidados de uso de equipamentos, materiais e utensílios aplicados em procedimentos de embelezamentos das unhas dos pés e das mãos; utilizar equipamentos, materiais e utensílios apropriados às técnicas e aos procedimentos estéticos ao embelezamento das unhas dos pés e das mãos.			
COMPETÊNCIAS Aplicação de conhecimentos teóricos na prática profissional de forma eficiente e eficaz, bem como de métodos e técnicas diversificados; capacidade de estabelecer compromisso ético em sua profissão em respeito ao ser humano considerando suas possibilidades e limitações; adotar procedimentos de intervenção estética considerando as alterações funcionais do corpo, cabelo, pele e os anexos cutâneos; encaminhar cliente para tratamentos com profissionais especializados, em situações específicas.			
EMENTA Conceituar e diferenciar os termos manicure (a) e pedicure (a), podólogo; design de unhas, estudo fisiológico das unhas, cuidados básicos com as unhas e os pés, como: calosidades, fissuras e cortes corretos, história e técnicas básicas de podologia, métodos de esterilização, instrumentos e cosméticos para os cuidados das mãos e pés, unhas decoradas, unhas de porcelana, unhas de gel (silicone).			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Unidade 1: História do embelezamento das mãos; Conceitos de manicure (a), pedicure (a) e podologia; Anatomia das mãos e pés; Unidade 2: Origem embrionária;			

Composição química;
Estrutura da unha e suas funções;
Características do crescimento da placa ungueal; Cuidados básicos com as unhas;
Doenças da placa ungueal e anomalias das unhas;

Unidade 3: História da podologia; CBO;
Técnicas básicas da podologia;

Unidade 4: Código da Vigilância Sanitária;
Métodos de esterilização dos instrumentos (tempo e temperatura);

Unidade 5: Cosméticos, aplicações e efeitos colaterais nas unhas;
Recursos eletrofototerapêuticos aplicados nas unhas das mãos e dos pés;

Unidade 6: Técnicas de embelezamento das mãos e técnicas de embelezamento dos pés;
Unhas decoradas;
Hidratação das mãos e pés com banho de parafina;
Unha de porcelana;
Unha de gel (silicone);

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

3h – **Pesquisa didática** sobre “Biossegurança ocupacional entre os profissionais do segmento da beleza e estética”;

3h – **Estudo dirigido** – Conteúdo: Doenças ocupacionais adquiridas no ambiente de trabalho da manicure/pedicure;

6h – **Pesquisa didática** sobre “Redução do eponíquio: uma análise crítica”;

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. PIEDADE, Paulo. Podologia: técnicas de trabalho e instrumentação no atendimento de patologias dos pés. 5.ed. São Paulo: SENAC, 2012.
2. BARAN, R; GUPTA, Aditya K. Doenças da unha: diagnóstico e tratamento. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.
3. MICHALANY, Jorge; MICHALANY, Nílceo S. Anatomia e histologia da pele. São Paulo: Lemos, 2002.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. SAMPAIO, Sebastião de Almeida Prado; RIVITTI, Evandro A. Dermatologia 2.ed. São Paulo: Artes Médicas, 2001.
2. VALENÇA, Maslova Teixeira. Salão de beleza: mãos e pés. Brasília: Senac, 2004.
3. KEDE, Maria Paulina Villarejo; SABATOVICH, Oleg. Dermatologia estética. 2.ed. São Paulo: Atheneu, 2009.
4. BERKER, David de; DE BERKER, David. Doenças da unha: tratamento clínico e cirúrgico. Rio de Janeiro: Revinter, 2000.
5. LAROSA, Paulo Ricardo Ronconi; BEGA, Armando. Podologia: bases clínicas e

anatômicas. São Paulo. Martinari, 2010.

CÓDIGO: 2862	DISCIPLINA: ESTÉTICA FACIAL		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 3º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 30h	CH PRÁTICA: 30h	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Giselle Teixeira Mauler do Rio /Cristiana Arbex			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Conhecer e aplicar tratamento de estética facial com a utilização conjunta de cosméticos e equipamentos adequados para cada diagnóstico estético.			
HABILIDADES			
Aplicar os conhecimentos adquiridos nos períodos cursados, com o objetivo de promover tratamentos estéticos faciais de embelezamento, relaxamento e bem-estar aos clientes, utilizando cosméticos, aparelhos eletroestéticos, massagens, orientação nutricional, pele e medidas preventivas de higiene e riscos de contaminação.			
COMPETÊNCIAS			
Adequar programações no uso de eletroterapia para estética facial e corporal. Estabelecer estratégias para a realização de anamnese facial e corporal, indicando procedimentos estéticos conforme biotipo cutâneo e alterações da pele.			
EMENTA			
Noções teóricas e práticas dos quadros clínicos encontrados na estética facial; ficha de anamnese (teoria e prática), prática dos equipamentos utilizados na estética facial; limpeza de pele, peelings, tratamentos de manchas e afecções cutâneas relacionadas a estética. Revitalização, princípios ativos, máscaras, argilas.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: A pele: cuidados faciais, os tipos de pele, cosméticos de uso diário, princípios ativos. Quadros clínicos encontrados na estética facial.: os desequilíbrios			
Unidade 2: Ficha de anamnese. Diagnóstico e avaliação da pele			
Unidade 3: Aparelhos eletroestéticos faciais: corrente galvânica, farádica, microcorrentes, alta frequência e vapor de ozônio Prática de Higienização e Peeling facial e Hidratação Facial Prática de Rejuvenescimento facial Prática de Limpeza de Pele			
Unidade 4: Práticas clínicas, cosméticos e procedimentos: protocolos de limpeza de pele, peelings, tratamentos para manchas, tratamentos de acne, revitalização, rejuvenescimento, máscaras, argilas, massagem facial oxigenante A classificação dos tipos de pele.			

Unidade 5: Os músculos faciais e pontos motores para aplicação eletroestética
Prática de Peeling de cristal

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

5h – **Leitura Complementar:** Artigo sobre Estética Facial

Fonte: PAES, C.; TOLEDO, P.N.; SILA, H.J.; Fonoaudiologia e estética facial. Ver.CEFAC vol.9, no.2, SP Apr. /june 2007.

5h – **Leitura Complementar:** Estética Facial

Fonte: OLIVEIRA, A.L.; PEREZ, E. Curso Didático de Estética. Vol.2. – São Caetano do Sul, SP: Yendis Editora, 2008.

5h – **Levantamento Bibliográfico** com fichamento sobre a Educação inclusiva de pacientes que apresentam distúrbios inestéticos (Tema Transversal).

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. PIMENTEL, Arthur dos Santos. Peeling químico superficial e máscara facial: guia teórico e prático para esteticista e fisioterapeutas dermato funcionais. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2012.
2. HARRIS, Maria Inês Nogueira de Camargo. Pele: estrutura, propriedades e envelhecimento. 3.ed. São Paulo: Senac, 2012
3. KITCHEN, Sheila. Eletroterapia: prática baseada em evidências. 11.ed. São Paulo: Manole, 2003.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. VACCHIANO, Aridinéa. Shiatsu facial: a arte do rejuvenescimento. São Paulo: Ground, 2010.
2. FREIRE, JÚNIOR, Marcos de Barros. Automassagem e medicina chinesa. Brasília: Do Autor, 1996.
3. PEREIRA, Franklin. Eletroterapia sem mistérios: aplicações em estética facial e corporal. Rio de Janeiro: Rubio, 2007.
4. KENDALL, Florence Peterson. Músculos: provas e funções. 4.ed. São Paulo: Manole, 1995.
5. ODO, Marina E. Yagima. Práticas em cosmiatria e medicina estética: procedimentos cirúrgicos de pequeno porte. 4.ed. São Paulo: Tecnopress, 2003.

CÓDIGO: 2874	DISCIPLINA: ESTÉTICA CORPORAL		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 3º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 30h	CH PRÁTICA: 30h	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Vivian Da Silva Montagnana / Giselle Teixeira Mauler do Rio			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Conhecer e aplicar tratamento corporal com a utilização conjunta de cosméticos e equipamentos adequados para cada diagnóstico estético.			
HABILIDADES			
Aplicar conhecimentos de anatomia, fisiologia da pele.			
Aplicar os conhecimentos adquiridos nos períodos cursados, com o objetivo de promover tratamentos estéticos corporais de embelezamento, relaxamento e bem-estar aos clientes, utilizando cosméticos, aparelhos eletroestéticos, massagens e medidas preventivas de higiene e riscos de contaminação.			
COMPETÊNCIAS			
Adotar procedimentos de intervenção estética considerando as alterações funcionais do corpo e pele. Aplicação de conhecimentos teóricos na prática profissional de forma eficiente e eficaz, bem como de métodos e técnicas diversificados; capacidade de estabelecer compromisso ético em sua profissão em respeito ao ser humano considerando suas possibilidades e limitações; capacidade de utilizar a tecnologia disponível na pesquisa de produtos e no desenvolvimento das atividades profissionais da área.			
EMENTA			
Ficha de anamnese Corporal (teoria e prática), Noções teóricas dos quadros clínicos encontrados na estética corporal (FEG, gordura localizada, estrias, obesidade, flacidez). Prática dos equipamentos utilizados na estética corporal. Diagnóstico e tratamentos das afecções cutâneas relacionadas a estética. Argiloterapia. Banhos e técnicas de spas.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Avaliação Corporal Ficha de Anamnese Corporal Ficha de Biometria RQC IMC			
Unidade 2: Classificação dos biótipos corporais femininos e masculinos			
Unidade 3: Quadros clínicos encontrados na Estética Corporal FEG			

Gordura localizada
Obesidade
Flacidez
Estrias
Doenças da Beleza

Unidade 4: Aparelhos utilizados nos tratamentos estéticos corporais: teoria e prática

Unidade 5: Quadros clínicos encontrados na Estética e Tratamentos Propostos

Unidade 6: Procedimentos de clínica estética: Bandagem Corporal fria e quente, gesso lipolítico.

Unidade 7: Procedimentos de clínica estética: Banhos e técnicas de SPA, argiloterapia

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

4h – **Leitura Complementar:** Artigo: VIANNA, Cynthia Semíramis Machado. Da imagem da mulher imposta pela mídia como uma violação dos direitos humanos. Revista da Faculdade de Direito UFPR, v. 43, 2005.

4h – **Leitura Complementar e Oficina de redação:** Pesquisa sobre padrões de beleza e discriminação das mulheres com sobrepeso. Fonte: ALVES, Dina et al. Cultura e imagem corporal. Motricidade, v. 5, n. 1, p. 1-20, 2009.

4h – **Leitura Complementar:** – Pesquisa quanto as formas clínicas das patologias estéticas. Fonte: KEDE, Maria Paulina Villarejo; SABATOVICH, Oleg. Dermatologia Estética. São Paulo: Atheneu, 2004.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. GUIRRO, Elaine Caldeira de Oliveira; GUIRRO, Rinaldo Roberto de J. Fisioterapia dermato-funcional: fundamentos, recursos, patologias 3.ed. São Paulo: Manole, 2010.
2. FRITZ, Sandy. Fundamentos da massagem terapêutica. São Paulo: Manole, 2002.
3. CAMPANA, Angela Nogueira Neves Betanho; TAVARES, M. Consolação G. Cunha F. Avaliação da imagem corporal: instrumentos e diretrizes para pesquisa. São Paulo: Phorte, 2009.
4. KITCHEN, Sheila. Eletroterapia: prática baseada em evidências. 11.ed. São Paulo: Manole, 2003

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. REBELLO, Tereza. Guia de produtos cosméticos. 9.ed. São Paulo: Senac, 2012.
2. BORGES, Fábio dos Santos. Dermato funcional: modalidades terapêuticas nas disfunções estéticas. 2.ed. São Paulo: Phorte, 2012.
3. DANGELO José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. Anatomia humana sistêmica e segmentar: para o estudante de medicina. 2.ed. Rio de Janeiro: Atheneu, 2004.
4. DANGELO, Jose Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. Anatomia básica dos sistemas orgânicos: com a descrição dos ossos, juntas, músculos, vasos e nervos. Rio de Janeiro:

Atheneu, 2002.

5. NETTER, Frank H. Atlas de anatomia humana. 3.ed. Porto Alegre: Artmed, 2006.

CÓDIGO: 4597	DISCIPLINA: TÉCNICAS ALTERNATIVAS APLICADAS À ESTÉTICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 3º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 60 h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Vivian da Silva Montagnana / Rosana de Paiva			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Conhecer, propor e desenvolver programas preventivos ou terapêuticos nos campos das Técnicas Terapêuticas Orientais e Naturistas.			
HABILIDADES			
Aplicar os procedimentos e técnicas orientais e naturistas.			
Adotar procedimentos de intervenção estética com as técnicas alternativas considerando as alterações funcionais do corpo.			
Estabelecer estratégias para a realização de anamnese, indicando procedimentos estéticos conforme as necessidades individuais do cliente.			
Encaminhar o cliente para tratamentos com profissionais especializados, em situações específicas.			
COMPETÊNCIAS			
Aplicar conceitos de beleza humana e de harmonia através do equilíbrio energético, proporcionando saúde e bem-estar através de técnicas orientais e naturistas.			
EMENTA: Técnicas terapêuticas baseadas na filosofia oriental e naturistas aplicadas à estética; Adotar procedimentos de intervenção estética considerando as alterações funcionais do corpo, cabelo e pele, baseados nos princípios filosóficos orientais; Noções Básicas: introdução a Medicina Tradicional Chinesa; Acupuntura; Auriculoterapia; Reiki, Do-in; Massagem Ayurvédica; Massagem com velas; Aromaterapia; Cromoterapia; Cristais; Bambuterapia; Pedras Quentes, Quick massage; Reflexologia; Pindas; Shiatsu, e Shantala.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Medicina Tradicional Chinesa (MTC). Conceitos e teorias da Medicina Tradicional Chinesa Principais técnicas terapêuticas da Medicina Tradicional Chinesa Acupuntura e auriculoterapia			
Unidade 2: Técnicas Terapêuticas Orientais e naturistas aplicadas à estética Medicina complementar, alternativa e integrativa Aromaterapia Musicoterapia Bambuterapia			

Pedras quentes
Massagem com velas
Pindas
Do-in
Reflexologia podal
Shiatsu
Cromoterapia
Os Chakras
Cristais
Shantala
Massagem Ayurvédica
Florais de Bach

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

4h – **Leitura Complementar:** Artigo - LYRIO, Eyna S. et al. Recursos vegetais em biocosméticos: conceito inovador de beleza, saúde e sustentabilidade. Natureza online, v. 9, p. 47-51, 2011.

4h – **Oficina de Redação:** Elaboração de Seminário: Óleos Vegetais: Benefícios para à pele e ao Meio Ambiente.

4h – **Leitura Complementar: Artigo** - NUNES, JANAINA APARECIDA RIBEIRO; JUNIOR, IRAPUAN GLÓRIA. Os Impactos nas Empresas ao Aderirem às Certificações de Produtos Naturais: Um Estudo de Caso no Setor de HPPC. Anais do V SINGEP, 2016.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. KIM, Choo H. Manual prático de acupuntura. 2.ed. São Paulo: Icone, 2012
2. SILVA, Adão Roberto da. Aromaterapia em dermatologia estética. São Paulo: Roca, 2004.
3. LEONELLI, Luiz Bernardo; MARTINS, Ednéa Iara Souza. A prática do shiatsu: na visão tradicional chinesa. São Paulo: Roca, 2002.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. WALLNER, Fritz G. Medicina tradicional chinesa: um modo alternativo de pensar. São Paulo: Pensamento, 2011.
2. GILLANDERS, Ann. Guia completo de reflexologia: todo o conhecimento necessário para adquirir competência profissional. São Paulo: Pensamento, 2008.
3. AMBER, Reuben. Cromoterapia: a cura através das cores. São Paulo: Cultrix, 2004.
4. LEBOYER, Frédérick. Shantala: uma arte tradicional: para bebês. 8.ed. São Paulo: Ground, 2009
5. NAMIKOSHI, Toru. O livro completo da terapia shiatsu. São Paulo: Manole, 1992.

CÓDIGO: 4561	DISCIPLINA: PRÉ E PÓS OPERATÓRIO DE CIRURGIA ESTÉTICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 3º PERIODO	
CH TOTAL: 75h	CH TEÓRICA: 32 h	CH PRÁTICA: 43 h	CH semanal: 4h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Giselle Teixeira Mauler do Rio			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Realizar tratamentos estéticos de apoio no pré e pós-cirúrgico, com a utilização da técnica de massagem de drenagem linfática e aparelhos visando à adequada preparação do cliente, sua recuperação e bem-estar.			
HABILIDADES			
Dominar a técnica de massagem de drenagem linfática e sua Aplicação no pré e pós-cirúrgico.			
Classificar, reconhecer as possibilidades e os cuidados de uso de equipamentos, materiais e utensílios aplicados nos procedimentos de pós-operatório de cirurgias Estéticas.			
COMPETÊNCIAS			
Aplicar tratamentos estéticos complementares, no pré e pós-cirúrgico, através da utilização da técnica de drenagem linfática e, equipamentos, visando a adequada preparação e recuperação do cliente;			
Estabelecer estratégias para a realização de anamnese facial e corporal, indicando procedimentos estéticos nos vários tipos de pós-operatório, conforme cirurgia realizada e possíveis complicações.			
EMENTA			
Aplicação de tratamentos estéticos no pré e pós-operatório de cirurgias estéticas, massagem de drenagem linfática manual (método Vodder e Leduc), aparelhos de uso associado a drenagem linfática, sequência de tratamentos no pré e pós-operatório de cirurgias estéticas			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Introdução à Drenagem Linfática, história, técnica, modalidades existentes. Indicações e contraindicações			
Unidade 2: O sistema circulatório Sanguíneo e Linfático O Sistema Circulatório Sanguíneo e Linfático Prática de Massagem de Drenagem Linfática Manual (DLM) – Facial (1			

O Sistema Circulatório Sanguíneo e Linfático

Efeitos e dosagens.

Unidade 3: As manobras e a sequência da drenagem linfática no corpo e na face.

Aparelhos de uso associado a Drenagem Linfática

Unidade 4: Pós-Operatório: Noções dos principais procedimentos cirúrgicos, os objetivos da massagem, assepsia. Projeto Extensão e Pesquisa sobre Cirurgias plásticas

Prática de Massagem de Drenagem Linfática Manual (DLM) – Corporal (1)

Pós-Operatório: Noções dos principais procedimentos cirúrgicos, os objetivos da massagem, assepsia.

Complicações pós-cirúrgicas. Manobras DLMPós

Sequência de Tratamentos no pré e pós-operatório de cirurgias estéticas

Unidade 5: Prática de Massagem de Drenagem Linfática Manual Pós-Operatória (DLMPós)
1

Prática de Massagem de Drenagem Linfática Manual Pós-Operatória (DLMPós)

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

5h – **Leitura Complementar:** O sistema Circulatório Sanguíneo e Linfático.

Fonte: DANGELO, J.G.; FATTINI, C.A.; Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar. 2ªed-São Paulo:Atheneu,2003.

5h – **Leitura Complementar e Oficina de redação:** Pesquisa sobre a sociedade atual e os padrões de beleza. **Fonte:** GUIRRO, E; GUIRRO, R. Fisioterapia Dermato-funcional. Fundamentos, recursos, patologias. Barueri: SP: Manole, 2004.

5h – **Leitura Complementar – Tema transversal ACESSIBILIDADE:** Reportagem sobre cirurgias estéticas e tratamento da lipodistrofia para os portadores de HIV de JF. Hospital Universitário (HU) da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF).

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. FERNANDES, Fernando A. C. Acupuntura estética e no pós-operatório de cirurgia plástica. São Paulo: Icone, 2011.
2. LEDUC, Albert. Drenagem linfática: teoria e prática. 3.ed. São Paulo: Manole, 2007.
3. MAUAD, Raul. Estética e cirurgia plástica: tratamento no pré e pós-operatório. Brasília: Senac, 2001.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. GUYTON, Arthur C.; HALL, John E. Tratado de fisiologia médica. 10.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2002.
2. KITCHEN, Sheila. Eletroterapia: prática baseada em evidências. 11.ed. São Paulo: Manole, 2003.
3. GODOY, José Maria Pereira de. Reabilitação linfovenosa. Rio de Janeiro: Di - Livros, 2005.
4. CASSAR, Mario-Paul. Manual de massagem terapêutica: um guia completo de massoterapia para o estudante e para o terapeuta. São Paulo: Manole, 2001.
5. ODO, Marina E. Yagima. Práticas em cosmiatria e medicina estética: procedimentos cirúrgicos de pequeno porte. 4.ed. São Paulo: Tecnopress, 2003.

CÓDIGO: 4572	DISCIPLINA: CABELO-CORTE E ESTÉTICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 3º PERIODO	
CH TOTAL: 75h	CH TEÓRICA: 25h	CH PRÁTICA: 50h	CH semanal: 4h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Wagner Roberto Gomes / Leo Frederico de Carvalho			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Adquirir conhecimentos teórico-prático de técnicas de penteados, corte de cabelo e finalização, afim de que possa desenvolver habilidades para uma execução segura.			
HABILIDADES			
Diagnóstico da fibra capilar quanto às propriedades: espessura, densidade, porosidade, elasticidade.			
Realização de técnicas variadas e atuais de escova, penteado, corte de cabelo nível básico e finalização utilizando ferramentas de trabalho específicas.			
Indicação de produtos cosméticos capilares.			
COMPETÊNCIAS			
Adequar o cabelo ao perfil fisionômico, reconhecendo tendências de moda relativas a este, além de estabelecer estratégias para a realização de anamnese capilar indicando procedimentos e produtos adequados, visando resultados diferenciados e eficazes.			
EMENTA			
Teoria e prática de corte de cabelo; ferramentas, vocabulário técnico; formatos e características do rosto; divisão organizada para o corte; variações dos ângulos dentro de técnicas desenvolvidas sobre graus; desconexões básicas; técnicas variadas de escovas; técnicas de finalizações: piastra, babyliss e etc. Produtos finalizadores.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Diagnóstico capilar e técnicas de escovas: composição química e propriedades. Desconexões e técnicas para escovas, aplicação de produtos diversos Apresentação de vídeo de corte da escola Pivot Point. Tipos e tamanhos de escovas; uma escova para cada finalidade.			
Unidade 2: Formato de Rosto, Técnicas de corte, finalizações e ferramentas: vocabulário técnico, Ferramentas de corte. Formato e característica do rosto. Teoria e prática de corte: divisão organizada para corte; ângulos (técnica de graus) e desconexões e variadas técnicas de texturização, pontos de referência. Acessórios usados na prática de corte: borrifador, empoador, prendedores, capa de corte, pente de corte e pente de penteados, variedades de escovas e suas funções.			

Unidade 3: Finalizações e penteados. Cosméticos usados para finalizações de procedimentos capilares. Técnica e ferramenta para piastra. Técnica e ferramenta pra babyliss, finalização com bobs (dedinho). Penteados. Análises feitas na hora da execução, para o bom desempenho do profissional.

Unidade 4: Passos para o atendimento ao cliente: Ouvir, propor, executar e valorizar. Diagnóstico de estilo, características físicas do corpo, características faciais, linha de crescimento do cabelo, espessura do fio, densidade, ondulação Mitos e Verdades.

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

15h – **Estudo dirigido da obra:** Lody, Raul Giovanni da Motta. Cabelos de Axé: identidade e resistência. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2004. p.136.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. BIONDO, Sônia; DONATI, Bruno. Cabelo: cuidados básicos, técnicas de corte, coloração e embelezamento. Rio de Janeiro: SENAC, 2012.
2. HALAL, J; VISCONTE, Solange Aparecida; BELTRAMI, Maria Cecília. Dicionário de ingredientes de produtos para cuidados com o cabelo. São Paulo: Senac, 2010.
3. HALLAWELL, Philip. Visagismo: harmonia e estética. 6.ed. São Paulo: Senac, 2012.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. BARSANTI, Luciano. Dr. Cabelo: saiba tudo sobre os cabelos: estética, recuperação capilar e prevenção da calvície. São Paulo: Elevação, 2010.
- SAGGIOOR2. O, Karla. Bella: guia prático de beleza e boa forma. São Paulo: SENAC, 1999
3. HALAL, John. Tricologia e a química cosmética capilar. 5.ed. São Paulo: Cengage Learning, 2012.
4. ARAUJO, Leusa. Livro do cabelo. São Paulo: Leya, 2012.
5. LODY, Raul. Cabelos de axé: identidade e resistência. Rio de Janeiro: SENAC Rio, 2004.

CÓDIGO: 4428	DISCIPLINA: BIOSSEGURANÇA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 3º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 60h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Simone Alves de Oliveira Cortes			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
<p>Conhecer os principais processos que determinam a implantação de normas de biossegurança em um hospital, laboratórios e clínicas de estética, bem como estar familiarizado com a segurança e controle da infecção.</p>			
HABILIDADES			
<p>Identificar os fenômenos de contaminação</p> <p>Conhecer os fatores de risco e prevenção</p> <p>Identificar os riscos ambientais: físicos, químicos, biológicos, ergonômicos e de acidente</p> <p>Conhecer e aplicar o uso de EPI e EPC's</p> <p>Conhecer as normas técnicas de biossegurança</p>			
COMPETÊNCIAS			
<p>Desenvolver o conhecimento sobre os métodos e normas técnicas básicas da biossegurança, compreendendo os mecanismos de contaminação, forma de manejo e prevenção nos processos de contaminação.</p>			
EMENTA			
<p>Segurança no local de trabalho, segurança do ambiente, determinantes da infecção, suas causas, recomendações básicas e precauções para implantação de normas de biossegurança.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
<p>Unidade 1: Introdução à Biossegurança. Definições e conceitos.</p> <p>Unidade 2: Demonstração da legislação atual, seus conceitos e exigências. Utilizar metodologia que incentive o aluno manter-se informado sobre a legislação, suas exigências e práticas. Importância para o profissional.</p> <p>Unidade 3: Doenças ocupacionais. Vacinas de interesse ocupacional. Validação de processos de esterilização Determinantes de infecção. Demonstração da importância para o profissional da saúde, formando consciência para</p>			

cuidados e prevenção de riscos biológicos.
Controle de infecção: descrição dos tipos e características das infecções.

Unidade 4: Normas de Biossegurança.
Exposição das normas de biossegurança vigentes e sua correta interpretação e utilização.
Uso correto dos Equipamentos de proteção coletiva e individual (EPC e EPIs).

Unidade 5: Tipos de risco (Químico, biológico e físico).
Riscos químicos, riscos biológicos e riscos físicos: despertar a consciência para a importância do reconhecimento e prevenção dos riscos químicos.
Gerenciamento de resíduos.

Unidade 6: Segurança no trabalho e ambiental (palestra)
Gerenciamento de lixo.
Contaminantes químicos da profissão de esteticista (acetona, formaldeído, pigmentos e amônia).

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

3h – **Leitura Complementar** – Artigo: Biossegurança e Estética. **Revista Científica**. Revista Online em Saúde. n.3, 2011.

5h – **Leitura Complementar** de trabalhos científicos:

- **Manual de Prevenção de Infecções Associadas a Procedimentos Estéticos**. Divisão de Infecção Hospitalar – DIH/CVE/CCD/SES-SP. Programa de Prevenção e Controle de Infecções Associadas a Procedimentos Estéticos. 2008.

- **Biossegurança, proteção ambiental e saúde: compondo o mosaico**. Revista Ciência e Saúde Coletiva, 2012.

- **Análise de riscos de um salão de beleza para verificação da conformidade com as normas**. Caderno de publicações acadêmicas. 2012.

4h – **Pesquisa didática**: Levantamento de Trabalhos Científicos - Artigos referentes ao tema Biossegurança com ênfase no dia a dia do esteticista. Será entregue ao professor uma listagem de, no mínimo, cinco trabalhos (artigos) relevantes, os quais serão utilizados para a confecção de Banners que serão demonstrados na Semana da Estética, a fim de divulgar as principais tendências, procedimentos e equipamentos que confirmam segurança e assepsia no ambiente de trabalho.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. VENDRAME, Antonio Carlos F. Gestão do risco ocupacional: o que as empresas precisam saber sobre insalubridade, periculosidade, PPRA, PPP, LTCAT, FAP, NTEP, entre outros documentos legais. 2.ed. São Paulo: IOB, 2008.

2. RAMOS, Janine Maria Pereira. Biossegurança em estabelecimentos de beleza e afins. São Paulo: Atheneu, 2010.

3. HIRATA, Mári3. o Hiroyuki; HIRATA, Rosário Dominguez Crespo. Manual de biossegurança. São Paulo: Manole, 2012.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. BERNE, Robert M., LEVY, Matthew N; KOEPPEN, Bruce M. Fisiologia. 5.ed. Rio de

Janeiro: Guanabara Koogan, 2004.

2. TORTORA, Gerard J.; FUNKE, Berdell R.; CASE, Christini R. Microbiologia. Porto Alegre. Artmed. 2005.

3. STEVENS, Alan; LOWE, James. Patologia. 2.ed. São Paulo: Manole, 2002.

4. CARDOSO. Telma Abdalla de Oliveira. Biossegurança e qualidade dos serviços de saúde. Curitiba: Intersaberes, 2016. Disponível em:

<http://universo.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788559721775/pages/-5>

5. IIDA, Itiro. Ergonomia: projeto e produção. 2.ed. São Paulo: Edgard Blucher, 2005.

CÓDIGO: 2910	DISCIPLINA: ESTÁGIO EM ESTÉTICA I – PRODUÇÃO DA BELEZA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 3º PERIODO	
CH TOTAL: 135h	CH TEÓRICA: 20h	CH PRÁTICA: 115h	CH semanal: 7h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Cristiana Arbex/ Fernanda Larcher/ Priscilla M. Vaccarini			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
<p>Desenvolver os conhecimentos adquiridos nas disciplinas e integra-los de forma interdisciplinar para promover futura atuação como profissional da área de Estética e atuação em equipes. Proporcionar ao aluno experiência acadêmico-profissional e aplicação de seus conhecimentos, desenvolvendo o tratamento adequado em massagens modeladora, sueca, quick, depilação, designer de sobrancelha, drenagem linfática clássica, tratamento capilar, corte de cabelo, penteado e escova modeladora a fim de integrá-lo no mercado de trabalho.</p>			
HABILIDADES			
<p>Aplicar procedimentos e técnicas de cortes e penteados, estética facial e corporal, depilação facial e corporal, manicure e pedicure. Dominar as técnicas de massagem clássica e de drenagem linfática e suas aplicações. Utilizar equipamentos, materiais e utensílios apropriados às técnicas de cabelo, aos procedimentos estéticos, à depilação e ao embelezamento das unhas dos pés e das mãos. Interpretar regras de etiqueta, de comportamento profissional e de relações humanas durante os atendimentos. Identificar tipos de contrato de trabalho utilizados para o exercício dessa profissão e de ocupações correlatas, além das exigências do mercado de trabalho quanto ao perfil e a atuação do profissional da área. Identificar meios para divulgação de serviços e levantar informações para identificação e seleção de fornecedores. Produzir e interpretar criticamente textos e termos da área da estética. Interpretar dados estatísticos, financeiros e outras variáveis relativas ao negócio. Identificar opções de investimento, gerenciamento e operações.</p>			
COMPETÊNCIAS			
<p>Estabelecer estratégias para a realização de anamnese facial, corporal e capilar, indicando procedimentos estéticos conforme biotipo cutâneo e alterações da pele e tipo de cabelo. Reconhecer tendências quanto a estilos de cabelo. Caracterizar os processos de crescimento e de eliminação de pelos. Utilizar equipamentos adequando programações de uso na eletroterapia para estética facial e corporal; materiais e utensílios apropriados às técnicas de cabelo, depilação e ao embelezamento das unhas dos pés e das mãos. Comunicar conhecimento científico de maneira clara e atualizada. Estabelecer compromisso ético em sua profissão em respeito ao ser humano considerando suas possibilidades e limitações interagindo com seu grupo de trabalho com uma relação dialógica. Noções econômicas, administrativas, legislativas e a dinâmica de uma clínica estética.</p>			

EMENTA

Realizar atendimento supervisionado ao cliente na Clínica Modelo (Corporal) e (Capilar). Atendimento nas áreas de corporal com massagens modeladora, sueca, quick, drenagem linfática e capilar com tratamento, corte, penteado e escova modelada.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Higienização capilar,

Unidade 2: Escova modelada.

Unidade 3: Massagens: Relaxante, modeladora, sueca e quick;

Unidade 4: Cortes,

Unidade 5: Penteados,

Unidade 6: Depilação

Unidade 7: Designer de sobrancelha

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

13h – **Leitura complementar:** artigo:” tratamentos estéticos e cuidados dos cabelos, uma visão médica”- (parte 2)- Fonte: www.surgicalcosmetic.org/public/artigo.

14h – **Leitura complementar:** artigo:” Avaliação e recomendações nutricionais específicas para a gestante e puérpera gemelar’- Fonte: WERUTSKY NMA, Frangella VS, Pracanica D, Severine NA, Tonato C. Rev. Secretaria da Vigilância da Saúde do Ministério da Saúde; 2006.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. BIONDO, Sônia; DONATI, Bruno. Cabelo: cuidados básicos, técnicas de corte, coloração e embelezamento. Rio de Janeiro: SENAC, 2012.
2. LIMA, Sandra Maria de Souza; VALENÇA, Maslova Teixeira. Salão de beleza: depilação. Brasília: Senac, 2000.
3. GODOY, José Maria Pereira de. Reabilitação linfovenosa. Rio de Janeiro: Di - Livros, 2005.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. FRITZ, Sandy. Fundamentos da massagem terapêutica. São Paulo: Manole, 2002.
2. WICHOROWSKI, Leonardo. Terapia capilar: uma abordagem complementar. Porto Alegre: Alcance, 2007.
3. FEIJÓ, Ateneia; TAFURI, Isabel. Depilação: o profissional, a técnica e o mercado de trabalho. Rio de Janeiro: Senac, 2012.
4. LEDUC, Albert. Drenagem linfática: teoria e prática. 3.ed. São Paulo: Manole, 2007.
5. PEREIRA, José Marcos. Propedêutica das doenças dos cabelos e do couro cabeludo. São Paulo: Atheneu, 2001.

CÓDIGO: 2897	DISCIPLINA: PROJETO INTERDISCIPLINAR: PRODUÇÃO DA BELEZA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 3º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 45h	CH PRÁTICA: 15h	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Vivian da Silva Montagnana			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
<p>Relacionar e empregar os conhecimentos teóricos e práticos abordados nas disciplinas cursadas nos semestres anteriores e do 3º período a fim de avaliar, encaminhar e apresentar possíveis soluções para os casos clínicos encontrados, baseando-se em pesquisas científicas.</p>			
HABILIDADES			
<p>Realizar pesquisa bibliográfica em livros e sites. Analisar e sintetizar textos científicos, sob o eixo interdisciplinar. Empregar os conhecimentos teóricos e práticos abordados nas disciplinas cursadas durante o semestre letivo do 3º período a fim de avaliar e apresentar uma proposta de tratamento para um caso clínico. Aplicar conceitos de beleza humana e de harmonia nos tratamentos de estética facial e corporal e utilizar equipamentos, materiais e utensílios apropriados aos procedimentos estéticos.</p>			
COMPETÊNCIAS			
<p>Aplicar os conhecimentos científicos através da abordagem de temas relevantes para a área da estética. Aplicação de conhecimentos teóricos na prática profissional de forma eficiente e eficaz, bem como de métodos e técnicas diversificadas; capacidade de estabelecer compromisso ético em sua profissão em respeito ao ser humano considerando suas possibilidades e limitações. Capacidade de utilizar a tecnologia disponível no desenvolvimento das atividades profissionais da área.</p>			
EMENTA			
<p>Integrar, de forma interdisciplinar, conhecimentos teóricos e práticos adquiridos nos semestres cursados e no semestre atual. Interpretar, avaliar e diagnosticar quadros clínicos estéticos e apresentar procedimentos e tratamentos que visem uma possível solução para o quadro, através de bases científicas. Desenvolver competências e habilidades para atuar em equipe de trabalho multidisciplinar.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
<p>Unidade 1: Normas Técnicas para elaboração de Trabalhos acadêmicos.</p> <p>Unidade 2: Escolha do tema e elaboração de Trabalho acadêmico.</p> <p>Unidade 3: Avaliação de Caso Clínico e dissertação de propostas de tratamentos estéticos baseados em evidências científicas.</p>			

Unidade 4: Desenvolvimento de atividade prática supervisionada.

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

3h – **Leitura Complementar:** UWE, Flick. Introdução à Metodologia de Pesquisa: Um guia para iniciantes. Porto Alegre: Penso, 2013.

3h – **Oficina de redação:** Tema: A construção da imagem corporal e suas implicações nos tratamentos estéticos.

6h – **Elaboração de resumo** embasado nos trabalhos realizados.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. CINTRA, Rodrigo. Cortes de cabelo: técnicas e modelagem. São Paulo: Cengage Learning, 2010.
2. CASTRO, Inês de. O guia da cirurgia plástica. São Paulo: Símbolo, 2002.
3. LACRIMANTI, Lígia Marini. Curso didático de estética. São Caetano do Sul: Yendis, 2008. V.2

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. MOLINOS, Duda. Maquiagem. 11.ed. São Paulo: Senac, 2010.
2. HALLAWELL, Philip. Visagismo: harmonia e estética. 6.ed. São Paulo: Senac, 2012.
3. PIEDADE, Paulo. Podologia: técnicas de trabalho e instrumentação no atendimento de patologias dos pés. 5.ed. São Paulo: SENAC, 2012.
4. LACRIMANTI, Lígia Marini. Curso didático de estética. São Caetano do Sul: Yendis, 2008. V.1.
5. KITCHEN, Sheila. Eletroterapia: prática baseada em evidências. 11.ed. São Paulo: Manole, 2003.

4º MÓDULO: *Produção da Beleza e Promoção Humana em Estética*

PERÍODO: 4º

CARGA HORÁRIA DO MÓDULO: 570 h

CÓDIGO: 3826	DISCIPLINA: EVENTOS, CERIMONIAL E ETIQUETA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERÍODO: 4º PERÍODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 45h	CH PRÁTICA: 15h	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Vivian da Silva Montagnana / Adriana Duque de Freitas			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS Apresentar a importância dos eventos para a área de estética; planejar, organizar e executar eventos, utilizando as regras de cerimonial e protocolo adequadas.			
HABILIDADES Interpretar regras de etiqueta, de comportamento profissional e de relações humanas; aplicar conceitos de beleza humana considerando a adequação da imagem pessoal; produzir e interpretar criticamente eventos na área da estética.			
COMPETÊNCIAS Adotar cuidados pessoais e regras básicas de etiqueta, de comportamento profissional e de relações humanas no trabalho. Aplicação de conhecimentos teóricos na prática profissional de forma eficiente e eficaz, bem como de métodos e técnicas diversificados; capacidade de estabelecer compromisso ético em sua profissão em respeito ao ser humano considerando suas possibilidades e limitações.			
EMENTA Eventos: conceito, classificação e tipos; Planejamento, Organização e Execução de Eventos; Cerimonial e Protocolo: conceito; Postura e Etiqueta.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Unidade 1: Eventos Conceito Vantagens Origem Classificação Porte Etapas Tipos de Eventos Prazos			

Prestação de Contas

Unidade 2: Planejamento de Eventos

Planejamento de um evento

Tema e Público-alvo de um evento

Local, sede de um evento

Instalações e condições ambientais do local do evento

Fatores sazonais na promoção de um evento

Duração do evento

Unidade 3: Organização e Operacionalização de Eventos

Modelo simplificado

Dicas para elaboração de um projeto

Unidade 4: Cerimonial e Protocolo

Conceitos centrais

Profissionais indispensáveis ao cerimonial

Pós-cerimônia

Unidade 5: Etiqueta Contemporânea

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

6h – **Pesquisa Didática:** Pesquisa quanto a origem dos eventos Brasil, considerando a cultura afro-brasileira, africana e indígena, no contexto histórico.

6h – **Vivência:** atividade prática relacionada aos temas desenvolvidos no período.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. GIACAGLIA, Maria Cecília. Organização de eventos: teoria e prática. São Paulo: Cengage Learning, 2003.
2. ZANELLA, Luiz Carlos. Manual de organização de eventos: planejamento e operacionalização. São Paulo: Atlas, 2012.
3. GOMES, Sara. Guia do cerimonial: do trivial ao formal. 4.ed. São Paulo: LGE, 2003.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. GIACAGLIA, Maria Cecília. Gestão estratégica de eventos. São Paulo: Cengage Learning, 2011.
2. FORTES, Waldyr Gutierrez; SILVA, Mariângela Benine Ramos. Eventos: estratégias de planejamento e execução. São Paulo: Summus, 2011. Disponível: <http://universo.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788532307880/pages/-3>
3. CESCA, Cleusa G. Gimenes. Organização de eventos: manual para planejamento e execução. 9.ed. São Paulo: Summus, 2008
4. COOPER, Ann A. Imagem profissional. São Paulo: Cengage Learning, 2012.
5. TENAN, Ilka Paulete Svissero. Eventos. São Paulo: Aleph, 2002.

CÓDIGO: 4385	DISCIPLINA: GERONTOLOGIA ESTÉTICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 4º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 60h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Helaine Domingues de Lima Ribeiro			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
<p>Reconhecer a atual situação do idoso e a importância de uma abordagem interdisciplinar para a melhoria na qualidade de vida. Diferenciar o envelhecimento normal do patológico e saber como a esteticista pode atuar no cliente idoso.</p>			
HABILIDADES			
<p>O tecnólogo em estética, dentro de seu âmbito profissional, deve estar apto a desenvolver ações de prevenção, promoção, proteção, tratamento estético, tanto em nível individual quanto coletivo. Ele deve assegurar que sua prática seja realizada de forma integrada com as demais instâncias do sistema de saúde, sendo capaz de pensar criticamente, de analisar os problemas da área de saúde e de procurar soluções apenas para a área de estética.</p>			
COMPETÊNCIAS			
<p>Conhecer os processos normais de envelhecimento detectando antecipadamente desvios de carácter patológico. Gerir, administrar e organizar serviços de preservação do bem-estar das comunidades em envelhecimento. Implantar programas de prevenção e promoção dos processos de desenvolvimento no idoso. Identificar quais tratamentos estéticos poderão ser executados no que concerne ao tecnólogo em estética.</p>			
EMENTA			
<p>Envelhecimento populacional. Teorias do envelhecimento. Envelhecimento normal e patológico dos diversos órgãos e sistemas: cardiovascular, nervoso, muscular, ósseo, endócrino, gênito-urinário, visual, auditivo, cutâneo. Doenças infecciosas comuns no idoso. Aspectos psicossociais do envelhecimento. Promoção de saúde: atividades físicas, qualidade do sono, nutrição, tratamentos estéticos, prevenção de quedas.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Bases do Envelhecimento			
Conceitos: Geriatria e Gerontologia			
Envelhecimento: Definições			
Teorias biológicas do envelhecimento			
Envelhecimento intrínseco e Envelhecimento extrínseco			
Noções básicas do Estatuto do Idoso			

Unidade 2: Envelhecimento Cutâneo

Alterações macroscópicas

Alterações histológicas

Cronologia do Envelhecimento cutâneo

Doenças cutâneas comuns do idoso e seus tratamentos

Unidade 3: Envelhecimento do sistema endócrino

Alterações do eixo hipotálamo-hipofisário

Alterações glandulares

Menopausa e Andropausa

Doenças associadas ao envelhecimento endócrino: hipertireoidismo, hipotireoidismo, diabetes, disfunções sexuais. Prevenções.

Unidade 4: Envelhecimento do sistema cardiovascular

Alterações Estruturais e funcionais

Patologias associadas: aterosclerose, hipertensão, hipotensão, arritmias, insuficiência cardíaca, infarto agudo do miocárdio, doença vascular periférica.

Prevenções

Unidade 5: Envelhecimento do sistema respiratório

Alterações estruturais e funcionais

Patologias associadas: pneumonia comunitária, pneumonia hospitalar, asma, embolia pulmonar.

Prevenções

Unidade 6: Envelhecimento do sistema Geniturinário

Alterações estruturais e funcionais

Patologias associadas: incontinência urinaria, infecções urinarias, insuficiência renal, hiperplasia prostática

Prevenções

Unidade 7: Envelhecimento dos demais órgãos e sistemas

Envelhecimento do sistema ósseo

Envelhecimento do sistema muscular

Doenças associadas ao envelhecimento ósseo e articular

Envelhecimento do sistema imune

Envelhecimento do sistema nervoso

Doenças relacionadas ao envelhecimento do sistema nervoso

Envelhecimento do sistema digestivo e dos órgãos dos sentidos

Envelhecimento dos órgãos dos sentidos

Unidade 8: Aspectos psicossociais do envelhecimento

Transtornos depressivos em idosos

Educação e cultura

Independência física e econômica

O papel da família e a institucionalização do idoso

Unidade 9: Promoção da saúde

O papel da atividade física no envelhecimento saudável

O papel da nutrição adequada

O papel do sono no envelhecimento saudável

Prevenção de quedas

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

4h – **Estudo dirigido** – Temas: Aspectos do envelhecimento (resumo)

4h – **Leitura complementar** – Artigos: “Decréscimo da função muscular decorrente do envelhecimento e a influência na qualidade de vida do idoso: uma revisão de literatura”. E “Envelhecimento ósseo”.

4h – **Visita a abrigo de idosos. Direitos Humanos:** Os alunos através do convívio com os

idosos, poderão detectar experiências vividas por eles, como a discriminação, violência, exclusão do convívio social, abandono, entre outros, podendo assim obter a conscientização dos direitos dos idosos através do Estatuto do idoso e a realidade em que eles vivem.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. TORTORA, Gerard J. Corpo humano: fundamentos de anatomia e fisiologia. Porto Alegre. Artmed, 2012.
2. RAMOS, Luiz Roberto., CENDOROGLIO, Maysa Seabra. Guia de geriatria e gerontologia. 2.ed. Barueri: Manole, 2011.
3. FREITAS, Elizabete Viana. Tratado de Geriatria e Gerontologia. 3.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. JACOB FILHO, Wilson. Geriatria e gerontologia: o que todos devem saber. São Paulo: Roca, 2008.
2. MENDES, Telma de Almeida Busch. geriatria e gerontologia. Brueri: Manole, 2014. Disponível em:
<http://universo.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788520433720/pages/-34>
3. GOLDENBERG, José. Promoção de saúde na terceira idade: dicas para viver melhor. São Paulo: Atheneu, 2010.
4. LITVOC, Júlio; BRITO, Francisco Carlos. Envelhecimento: prevenção e promoção da saúde. São Paulo: Atheneu, 2012.
5. BORELLI, Shirlei. As idades da pele: orientação e prevenção. São Paulo: Senac, 2004.

CÓDIGO: 4397	DISCIPLINA: ESTILO E IMAGEM PESSOAL		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 4º PERIODO	
CH TOTAL: 60 h	CH TEÓRICA: 60 h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Sheyla Mara Schreider			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Conhecer os diferentes estilos das pessoas, aplicando princípios de postura, desenvolvendo a capacidade de aplicar esses conhecimentos em sua atuação profissional.			
HABILIDADES			
Interpretar regras de etiqueta, de comportamento profissional e de relações humanas; aplicar conceitos de beleza humana considerando a adequação da imagem pessoal; produzir e interpretar criticamente textos e termos da área da estética e cosmética.			
COMPETÊNCIAS			
Aplicação de conhecimentos teóricos na prática profissional de forma eficiente e eficaz, bem como de métodos e técnicas diversificados; capacidade de estabelecer compromisso ético em sua profissão em respeito ao ser humano considerando suas possibilidades e limitações; capacidade de utilizar a tecnologia disponível na pesquisa de produtos e no desenvolvimento das atividades profissionais da área, realizar um autodiagnóstico de imagem através da definição de estilo, ser capaz de dar orientação aos clientes, que desejam fazer uma mudança na imagem pessoal como um todo.			
EMENTA			
Apresentação pessoal e comunicação; postura e relacionamento social e profissional; visão e planejamento da autoimagem; diferenciar estilos pessoais.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Conscientização da importância da imagem pessoal:			
Aparência física e linguagem corporal, gestos, expressões faciais, postura, voz, vocabulário e relacionamento social e profissional			
Unidade 2: Atendimento e apresentação pessoal			
Razões para a excelência no atendimento ao cliente; o que motiva o comportamento do cliente; técnicas para garantir a satisfação dos clientes.			
TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)			
4h – Pesquisa Didática: Comunicação não verbal e canais de percepção, buscando			

estilos. A partir da pesquisa, desenvolver uma apresentação;

4h – **Pesquisa Didática:** Teorias da Motivação Humana e a ética profissional. É possível motivar e ser ético? Desenvolver uma apresentação;

4h – **Vivência Prática:** Observação do comportamento do cliente na feira da estética. Confeção de relatório.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. AGUIAR, Titta. Personal stylist: guia para consultores de imagem. 6.ed. São Paulo: Senac, 2012.
2. KALIL, Glória. Chic: um guia de moda e estilo para o século XXI. São Paulo: Senac, 2011.
3. FRANCINI, Christiana. Segredos de estilo: um manual para você ficar sempre bem. São Paulo: Alegro, 2002.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: CONTRAPONTO, 2011.
2. LEÃO, Danuza. Na sala com Danuza. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
3. PEASE, Allan. Desvendando os segredos da linguagem corporal. Rio de Janeiro: Sextante, 2005.
4. RIBEIRO, Célia. Boas maneiras e sucesso nos negócios: um guia prático para executivos. Porto Alegre: L&PM, 2011.
5. MANDEL, Steve. Como fazer uma apresentação perfeita: um guia prático para discursar melhor. Rio de Janeiro: Qualitymark, 2002

CÓDIGO: 2301	DISCIPLINA: MAQUIAGEM		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 4º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 10h	CH PRÁTICA: 50h	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Fernanda Larcher			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
<p>Estudo dos formatos de rosto e das suas partes, suas características e a sua importância na maquiagem, produtos cosméticos de diferentes texturas, contrastes de luz e sombra, maquiagem corretiva, estilos, tendências e a moda ao longo do tempo, Técnicas de maquiagem considerando ocasiões, faixa etária e etnias.</p>			
HABILIDADES			
<p>Diagnóstico da pele. Realização de técnicas variadas e atuais de maquiagem nas diferentes faixas etárias, etnias e ocasiões com a utilização, manipulação e indicação de produtos cosméticos específicos.</p>			
COMPETÊNCIAS			
<p>Adequar as técnicas de maquiagem ao perfil fisionômico, reconhecendo tendências de moda relativas a esta, além de estabelecer estratégias para a realização de anamnese facial indicando procedimentos e produtos adequados, visando resultados diferenciados e eficazes.</p>			
EMENTA			
<p>Adquirir conhecimento teórico-prático sobre maquiagem para diversas ocasiões, faixa etária e etnias, ferramentas de trabalho, produtos cosméticos, técnicas de correção considerando os formatos de rosto e suas características. Tendências da moda afim de que possa desenvolver habilidades para uma execução segura das técnicas.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
<p>Unidade 1: Conceitos básicos. História da maquiagem e a sua evolução.</p>			
<p>Unidade 2: Pele e cosméticos - Tipos de pele e a maquiagem ideal para cada tipo. Diferentes texturas e tipos de cosméticos. Ferramentas e sua higienização.</p>			
<p>Unidade 3: Técnicas específicas de maquiagem</p> <p>Passo a passo de uma maquiagem. Técnicas de maquiagem: maquiagem para o dia-dia, social, para noivas, maquiagens as várias etnias (oriental, negros, loiras, morenas e ruivas).</p>			

Maquiagem para a TV Digital (Airbrush), necromaquiagem, maquiagem artística, de caracterização, para teatro, fotografias, para desfiles, micro pigmentação e maquiagem masculina.

Unidade 4: Cores

Cores primárias, secundárias, terciárias, frias, quentes e neutras.

Unidade 5: Maquiagem corretiva

Técnicas de correção para os tipos de rosto, testa, sobrancelhas, olhos, nariz e boca.

Maquiagem para noivas e técnicas variadas

Maquiagem para o dia a dia e técnicas variadas

Maquiagem para morenas e loiras e técnicas variadas.

Maquiagem para peles negras e técnicas variadas.

Maquiagem para desfiles e técnicas variadas

Maquiagem para ruivas e técnicas variadas.

Maquiagens técnicas variadas e colagem de cílios postiços.

Maquiagem para peles maduras e técnicas variadas.

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

8h – **Leitura Complementar** - Leitura dos artigos: SANTOS, Nádia Regina Braga. **Do black power ao cabelo crespo: a construção da identidade negra através do cabelo**, 2015. Disponível em:

http://200.144.182.130/celacc/sites/default/files/media/tcc/artigo_nadia.pdf. Acesso em: 07 de jun. 2017

SANTOS, Jocélio Teles dos. O negro no espelho: imagens e discursos nos salões de beleza étnicos. *Estud. afro-asiát*, n.38. Rio de Janeiro. Dec. 2000. Disponível em:

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-546X2000000200003&lng=en&nrm=iso&tlng=pt. Acesso em: 07 de jun. 2017

Escrever um texto com observações sobre a maquiagem em mulheres negras e a relação com a autoestima.

4h – **Vivências práticas** – Participação do Projeto Pérola Negra, em atendimentos à comunidade em maquiagem, corte de cabelo e design de sobrancelhas, proporcionando beleza e autoestima de mulheres negras e miscigenadas, a fim de reforçar a importância da mulher negra na sociedade de uma forma geral e também despertarmos a sua autovalorização.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. VALENÇA, Ma1. slova Teixeira. Salão de beleza: maquiagem. Brasília: Senac, 2002
2. KIT, Spencer. Maquiagem: os segredos dos profissionais. São Paulo: Marco, 2012
3. NERY, Malu. De cara nova: manual de maquiagem. São Paulo: FTD, 1997.
4. MARTINI, Marie. Tratado de cosmetologia: estética - cosmética. São Paulo: ANDREI, 2009.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. HIRATA, Rosario Dominguez Crespo; MANCINI FILHO, Jorge. Manual de Biossegurança. Editora Manole, SP, 2012. Disponível em:
<http://universo.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788520433164/pages/-30>
2. TORQUATTO, Fernando. O Boticário maquiagem. Curitiba: Posigraf, 2011
3. SARTI, Gustavo. O que toda mulher precisa saber sobre moda: guia completo de moda, estilo e comportamento para mulher moderna. São Paulo: Marco Zero, 2010.
4. KRIZEK, Alexandre. Maquiagem como profissão: atuação profissional e mercado de trabalho. Rio de Janeiro: Editora livre expressão, 2011.
5. MOLINOS, Duda. Maquiagem. 11.ed. São Paulo: Senac, 2010.

CÓDIGO: 4413	DISCIPLINA: VISAGISMO		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 4º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 55 h	CH PRÁTICA: 5h	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Fernanda Larcher			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
<p>Apresentar e ensinar ao aluno o conceito do visagismo, introduzir seus princípios e trabalhar tópicos importantes como o processo criativo, a linguagem visual, equilíbrio e harmonia, análise dos formatos, das proporções e das partes do rosto, análise da cor da pele, personalidade do indivíduo, a fim de desenvolver habilidades e capacitá-lo a analisar o cliente fisicamente bem como a sua personalidade, relacionando os princípios da linguagem visual com a criação de uma imagem pessoal customizada.</p>			
HABILIDADES			
<p>Realizar a consultoria e aplicar procedimentos e técnicas de maquiagem, cortes, penteados, considerando as características, o gosto pessoal, as necessidades, a intenção do indivíduo, pautado nos princípios do visagismo, da linguagem visual, da harmonia, da estética e do processo criativo.</p>			
COMPETÊNCIAS			
<p>Preparar profissionais capazes de relacionar o olhar com a produção de ideias criativas, de exercitar a percepção e a produção de significados sobre a evolução da beleza humana e suas particularidades e a transformação estética no decorrer dos tempos. Estabelecer estratégias para a realização da consultoria em visagismo indicando procedimentos, produtos e técnica adequados, visando resultados diferenciados e eficazes. Adequar cabelo e maquiagem ao perfil fisionômico, considerando o temperamento/personalidade, as necessidades e as intenções do indivíduo.</p>			
EMENTA			
<p>Princípios do visagismo, processo criativo e linguagem visual, personalidade e imagem pessoal. Técnicas para a identificação de características físicas e comportamentais, para o desenvolvimento de uma imagem adequada e personalizada, de acordo com as necessidades pessoais, respeitando valores e princípios éticos.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
<p>Unidade 1: Princípios do Visagismo</p> <p>Como surgiu o conceito e as bases desse método.</p> <p>Unidade 2: Tema que envolve a consultoria - O que você deseja expressar com sua</p>			

imagem?

Unidade 3: Rosto e a identidade. Símbolos Arquetípicos

Linha horizontal, vertical, inclinadas e curva. O significado das linhas dentro do conceito do visagismo.

Unidade 4: Os temperamentos

Definição dos temperamentos: colérico, sanguíneo, melancólico e fleumático

Características positivas e negativas de cada temperamento. – Discussão das características de cada temperamento relacionando aos conceitos éticos, apresentados no livro: O monge e o executivo e Ética e vergonha na Cara (livro da biblioteca virtual)

Unidade 5: Como adequar a imagem de uma pessoa às necessidades dela.

Unidade 6: Tipos de Cabelos.

Identificação das linhas nos diferentes tipos de cabelos: curtos, médios, longos e franjas.

Modelagem dos Cabelos

Identificação das linhas nas formas dos cabelos: escovados para dentro, escovados para fora, chapados (retos)

Unidade 7: Métodos de identificação e análise dos formatos de rosto.

Rosto redondo, oval, quadrado, retangular, losangular, triangular invertido, triangular, hexagonal com lateral reta, hexagonal com base reta.

Unidade 8: As feições e seus significados

Métodos de identificação dos elementos do rosto.

Testa, olhos, nariz, boca e queixo

Unidade 9: Análise das cores de pele

Classificação das cores de pele em temperaturas: primavera, verão, outono e inverno. Análise das cores de peles miscigenadas em 6 tons. Nilo, Saara, Spike,

Jazz, Blues e Calipso.

Propriedade das cores

Classificação das cores em: quente, fria, neutra, primária, secundária e terciária.

Análise do Corpo

Unidade 10: Os gestos e comportamentos Os formatos de corpo. Oito, oval, retângulo, triângulo e triângulo invertido.

Unidade 11: Avaliação de cada parte do corpo e o vestuário adequado a cada parte.

Vestuário adequado para cada situação

Trajes e acessórios: para baile de formatura, colação de grau, dia-dia. Traje esporte, passeio (esporte fino), passeio completo (social) e Black-tie.

Unidade 12: Significado das cores

A representação de cada cor e a indicação para cada ocasião.

As cores e os temperamentos. Como cada cor interfere no temperamento

Os significados das cores.

Cores estimulantes, cores calmantes e que equilibram.

Como indicar as cores para as pessoas.

Unidade 13: “Dicionário da Moda”. Termos mais usados, para identificar as peças de roupas

Unidade 14: Proposta de vestuário. Orientação para a escolha de um estilo adequado às necessidades do cliente.

Unidade 15: Máscara, como identificar as diferenças entre os dois lados do rosto e o que as alterações representam no visagismo.

Unidade 16: Análise das atitudes éticas propostas pelo autor.

Como lidar com as diferenças e respeitando os valores e princípios éticos.

Unidade 17: Consultoria

Análise das estruturas físicas

Análise do comportamento e definição do temperamento e das necessidades do cliente.

A aplicação do visagismo em diversas áreas profissionais.

Artes cênicas, plásticas, arquitetura, literatura, moda, comércio de roupas Publicidade e marketing e cosméticos, consultoria de imagem, área de saúde.

Medicina estética, cirurgia plástica, Fonoaudiologia, psicologia, odontologia, educação, negócios e esporte.

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

8 h – **Leitura complementar** – Leitura do livro (biblioteca virtual) *Ética e vergonha na cara!* Mario Sergio Cortella e Clóvis de Barros Filho – Papyrus ISBN: 9788561773564

4h – Escrever uma resenha sobre os conceitos apresentados no livro.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. HALLAWELL, Philip. Visagismo: harmonia e estética. 6.ed. São Paulo: Senac, 2012.
2. BORDIN FILHO, Sady. Marketing pessoal: 100 dicas para valorizar a sua imagem. 16.ed. Rio de Janeiro. Record, 2012.
3. HALLAWELL, Philip. Visagismo integrado: identidade, estilo e beleza. 2.ed. São Paulo: SENAC, 2012.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. SARTI, Gustavo. O que toda mulher precisa saber sobre moda: guia completo de moda, estilo e comportamento para mulher moderna. São Paulo: Marco Zero, 2010.
2. GARCIA, Nina. O livro negro do estilo. Rio de Janeiro: Beste Seller, 2010.
3. MOLINOS, Duda. Maquiagem. 11.ed. São Paulo: Senac, 2010.
4. STALDER, Erika. Moda: um curso prático e essencial. São Paulo: Marco Zero, 2009
5. SABINO, Marco. Dicionário da moda. Rio de Janeiro: Elsevie, 2007.

CÓDIGO: 4584	DISCIPLINA: CABELO-TÉCNICAS VARIADAS E ATUALIZAÇÃO EM COLORIMETRIA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 4º PERIODO	
CH TOTAL: 75h	CH TEÓRICA: 30h	CH PRÁTICA: 45h	CH semanal: 4h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Wagner Roberto Gomes / Leo Frederico de Carvalho			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Aplicar técnicas de colorimetria a partir dos princípios básicos da cor.			
HABILIDADES			
Distinguir alterações da haste capilar e identificar cores primárias, secundárias, complementares, quentes e frias e suas características de reflexo e luminosidade.			
COMPETÊNCIAS			
Adotar procedimentos de intervenção estética considerando as alterações funcionais do corpo, cabelo e pele. Aplicação de conhecimentos teóricos na prática profissional de forma eficiente e eficaz, bem como de métodos e técnicas diversificados; capacidade de estabelecer compromisso ético em sua profissão em respeito ao ser humano considerando suas possibilidades e limitações; capacidade de utilizar a tecnologia disponível na pesquisa de produtos e no desenvolvimento das atividades profissionais da área.			
EMENTA			
Estudo da colorimetria, distribuição dos pigmentos no cabelo, círculo de cores, cores primárias e secundárias, cores terciárias, tons de reflexos, matização, tipos de coloração, escala de PH, identificação da tabela de cores, teste de sensibilidade a produtos de coloração, técnicas de coloração e descoloração. Reflexo, mechas, técnicas para colorir cabelos brancos e tonalização.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Estudo da Colorimetria: Introdução			
Creme descolorante, peróxido de hidrogênio (volumagem), Proporcionalidade, realidade da coloração oxidativa.			
Formação de uma coloração natural (Eumelanina, Tricossiderina e Feumelanina)			
Fisiologia da coloração; Mandamentos da coloração; teste; passo-a-passo de uma coloração.			
Fios brancos; pré-pigmentação de fios brancos. Diagnóstico; Coloração em cabelos virgens.			

Unidade 2: Circulo cromático, cor primária, secundária e terciária.

Retoque de Raiz

Cores quentes/frias; tons de reflexos; reflexo primário e secundário. Matização

Unidade 3: Tabela fundamental: Altura de tom, Leitura e interpretação da nomenclatura das tintas. Quadro de fundo de clareamento.

Tipos de coloração (permanente, temporária, semipermanente e vegetal)

Unidade 4: Clareamento: descoloração, mecanismo da descoloração, regras importantes para descoloração.

Decapagem - Mechas; luzes; reflexos e balayagem

Unidade 5: Tabela de PH

Prática de Laboratório (demonstração de procedimentos de coloração)

Prática em laboratório: Coloração em Cabelos Brancos e Coloridos

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

12h Estudo dirigido da obra: Mota, Adinete Maria Cavalcanti Girão. Técnicas de alisamento: Anatomia, Fisiologia e transformação capilar. 2ªed. Fortaleza: Editora Senac Ceará, 2013.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. ARAUJO, Leusa. Livro do cabelo. São Paulo: Leya, 2012.
2. HALAL, J; VISCONTE, Solange Aparecida; BELTRAMI, Maria Cecília. Dicionário de ingredientes de produtos para cuidados com o cabelo. São Paulo: Senac, 2010.
3. HALAL, John. Tricologia e a química cosmética capilar. 5.ed. São Paulo: Cengage Learning, 2012.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. BIAGGI, Marco Antonio de. Estilo Biaggi. 2.ed. São Paulo: Melhoramento, 2009.
2. ROTTAR, Osmar. Guia de dermatologia: clínica, cirúrgica e cosmiátrica. Barueri: Manole, 2008.
3. PEDROSA, Israel. O universo da cor. Brasília: Senac, 2004.
4. HERNANDEZ, Micheline. Manual de cosmetologia. 3.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 1999.
5. BORELLI, Shirlei. As idades da pele: orientação e prevenção. São Paulo: Senac, 2004.

CÓDIGO: 4362	DISCIPLINA: ESTÁGIO EM ESTÉTICA II – PRODUÇÃO DA BELEZA E PROMOÇÃO HUMANA E EM ESTÉTICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 4º PERIODO	
CH TOTAL: 135h	CH TEÓRICA: 20h	CH PRÁTICA: 115h	CH semanal: 7h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Cristiana Arbex/ Wagner Gomes/ Priscilla Vaccarini/ Helaine D de L Ribeiro			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
<p>Desenvolver os conhecimentos adquiridos nas disciplinas e integra-los de forma interdisciplinar para promover futura atuação como profissional da área de Estética e atuação em equipes. Proporcionar ao aluno experiência acadêmico-profissional e aplicação de seus conhecimentos, desenvolvendo o tratamento adequado em corte de cabelo, penteado, colorimetria, tratamentos corporais, faciais e maquiagem a fim de integrá-lo no mercado de trabalho.</p>			
HABILIDADES			
<p>Aplicar procedimentos e técnicas de maquiagem, cortes e penteados, estética facial e corporal, depilação facial e corporal, manicure e pedicure. Dominar as técnicas de massagem de drenagem linfática e sua aplicação no pré e pós-cirúrgico. Utilizar equipamentos, materiais e utensílios apropriados às técnicas de cabelo e maquiagem, aos procedimentos estéticos, à depilação e ao embelezamento das unhas dos pés e das mãos. Manter comportamento ético com profissionais da área e clientes;</p>			
COMPETÊNCIAS			
<p>Estabelecer estratégias para a realização de anamnese facial, corporal e capilar, indicando procedimentos estéticos conforme biotipo cutâneo e alterações da pele e tipo de cabelo. Reconhecer tendências de moda quanto a estilos de cabelo e maquilagens. Caracterizar os processos de crescimento e de eliminação de pelos. Utilizar equipamentos adequando programações de uso na eletroterapia para estética facial e corporal; materiais e utensílios apropriados às técnicas de cabelo, maquilagem, depilação e ao embelezamento das unhas dos pés e das mãos; Capacidade de estabelecer compromisso ético em sua profissão em respeito ao ser humano considerando suas possibilidades e limitações;</p> <p>Capacidade para interagir com seu grupo de trabalho, desenvolvendo uma relação dialógica, tendo em vista o exercício da atividade profissional;</p>			
EMENTA			
<p>Realizar atendimento supervisionado ao cliente na Clínica Modelo (Facial, Corporal) e (Capilar). Atendimento nas áreas de massagens com drenagem linfática e pós-operatória, estética facial com limpeza de pele, hidratação e maquiagem, cabelo com corte e colorimetria.</p>			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Revisão conceitual

Unidade 2: Prática em corte de cabelo, penteado,

Unidade 3: Tratamentos pós-operatórios e corporais;

Unidade 4: Prática em colorimetria

Unidade 5: Tratamentos faciais;

Unidade 6: Maquiagem.

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

6h – **Leitura complementar:** Livro: MAUAD JÚNIOR, Raul José. “Estética e cirurgia plástica: tratamento no pré e pós-operatório”. São Paulo: Senac, 2001

6h – **Leitura complementar:** Livro: BEZERRA, Sandra Vasconcelos; REBELLO, Teresa. “Guia de produtos cosméticos”. 4ª Ed. Brasília. Senac, 2003

6h – **Leitura complementar:** Livro: HARRIS, Maria Inês Nogueira de Camargo. “Pele: estrutura, propriedades e envelhecimento. São Paulo: Senac, 2012

4h – **Leitura complementar:** Livro: “Maquiagem: os segredos dos profissionais. Kit Spencer. São Paulo: Marco zero, 2012.

5h – **Leitura complementar:** Livro: Wella. “A arte da coloração, fundamentos da coloração, a sedução dos loiros, o segredo dos vermelhos o mundo dos lisos”. Editora Wella, (s.d)

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. LEITE JÚNIOR, Ademir Carvalho. É outono para meus cabelos: histórias de mulheres que enfrentaram a queda capilar. São Paulo: MG Editores, 2007.

2. FRITZ, Sandy. Fundamentos da massagem terapêutica. São Paulo: Manole, 2002.

3. HARRIS, Maria Inês Nogueira de Camargo. Pele: estrutura, propriedades e envelhecimento. 3.ed. São Paulo: Senac, 2012

4. PEREIRA, José Marcos. Propedêutica das doenças dos cabelos e do couro cabeludo. São Paulo: Atheneu, 2001.

5. FEIJÓ, Ateneia; TAFURI, Isabel. Depilação: o profissional, a técnica e o mercado de trabalho. Rio de Janeiro: Senac, 2012.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. LEITE JÚNIOR, Ademir Carvalho. É outono para meus cabelos: histórias de mulheres que enfrentaram a queda capilar. São Paulo: MG Editores, 2007.

2. FRITZ, Sandy. Fundamentos da massagem terapêutica. São Paulo: Manole, 2002.

3. HARRIS, Maria Inês Nogueira de Camargo. Pele: estrutura, propriedades e envelhecimento. 3.ed. São Paulo: Senac, 2012

4. PEREIRA, José Marcos. Propedêutica das doenças dos cabelos e do couro cabeludo. São Paulo: Atheneu, 2001.

5. FEIJÓ, Ateneia; TAFURI, Isabel. Depilação: o profissional, a técnica e o mercado de trabalho. Rio de Janeiro: Senac, 2012.

CÓDIGO: 4495	DISCIPLINA: PROJETO INTERDISCIPLINAR: PRODUÇÃO DA BELEZA E PROMOÇÃO HUMANA E EM ESTÉTICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 4º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 40h	CH PRÁTICA: 20h	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Adriana Duque de Freitas / Vivian da Silva Montagnana			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Relacionar e aplicar conhecimentos adquiridos no período vigente com as atividades relacionadas a organização de um evento na área de Estética.			
HABILIDADES			
Interpretar regras de etiqueta, de comportamento profissional e de relações humanas; aplicar conceitos de beleza humana considerando a adequação da imagem pessoal; produzir e interpretar criticamente eventos na área da estética.			
COMPETÊNCIAS			
Aplicação de conhecimentos teóricos na prática profissional de forma eficiente e eficaz, bem como de métodos e técnicas diversificados; capacidade de estabelecer compromisso ético em sua profissão em respeito ao ser humano considerando suas possibilidades e limitações.			
EMENTA			
Elaborar um evento que se destinará a apresentação dos resultados oriundos dos trabalhos e atividades estéticas desempenhadas pelo quarto período do Curso Superior de Tecnologia em Estética e Cosmética e parceiros da instituição. No evento os alunos relacionam e aplicam conhecimentos teóricos e práticos que integram o corpo das disciplinas sob a orientação dos professores.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Eventos Planejamento Definição do Tema através da técnica de <i>brainstorming</i> . Definição dos objetivos, relacionando à interdisciplinaridade. Definição do porte do evento e do público-alvo. Definição das estratégias e atrativos do evento. Definição de data, horário e local. Organização Definição de comissões (recursos humanos) e divisão de funções. Busca de patrocínios e parcerias Execução – Realização do evento			
Unidade 2: Pós-evento Avaliação do evento interdisciplinar			

Elaboração de correspondências de agradecimentos
Prestação de contas
Relatório de Atividades

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

Desenvolvimento de projeto de evento conforme especificações

6h – **Pesquisa Didática:** Pesquisa quanto a atuação dos profissionais de estética, considerando os gêneros (feminino, masculino e LGBT).

6h – **Vivência:** Elaboração e execução de um Projeto de evento

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. GIACAGLIA, Maria Cecília. Organização de eventos: teoria e prática. São Paulo: Cengage Learning, 2003.
2. HALLAWELL, Philip. Visagismo: harmonia e estética. 6.ed. São Paulo: Senac, 2012.
3. CESCO, Cleusa G. Gimenes. Organização de eventos: manual para planejamento e execução. 9.ed. São Paulo: Summus, 2008
4. AGUIAR, Titta. Personal stylist: guia para consultores de imagem. 6.ed. São Paulo: Senac, 2012.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. TENAN, Ilka Paulete Svissero. Eventos. São Paulo: Aleph, 2002.
2. DRAELOS, Zoe Kececioglu. Cosméticos em dermatologia. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 1999.
3. HALLAWELL, Philip. Visagismo integrado: identidade, estilo e beleza. 2.ed. São Paulo: SENAC, 2012.
4. STALDER, Erika. Moda: um curso prático e essencial. São Paulo: Marco Zero, 2009
5. BENNETT, Carole. Etiqueta nos negócios. São Paulo: Cengage Learning, 2008.

5º MÓDULO: *Gerenciamento em Estética***PERÍODO: 5º****CARGA HORÁRIA DO MÓDULO: 570 h**

CÓDIGO: 6070	DISCIPLINA: EMPREENDEDORISMO		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERÍODO: 5º PERÍODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 60h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Adriana Duque de Freitas			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS Transmitir conceitos e habilidades para reconhecer e aproveitar oportunidade de negócio, criando e gerenciando empreendimentos de sucesso, seja através do estabelecimento de uma empresa ou da atuação empreendedora em departamentos ou centros de custo/receita. Desenvolver habilidades como: criatividade, liderança, trabalho em equipe, facilidade de comunicação.			
HABILIDADES Identificar opções de investimento, gerenciamento e operações. Produzir e interpretar criticamente textos e termos da área de atuação. Interpretar dados estatísticos, financeiros e outras variáveis relativas ao negócio. Identificar meios de divulgação de serviços e informações para identificação e seleção de fornecedores.			
COMPETÊNCIAS Assumir riscos e consequências de uma tomada de decisão. Divulgar projetos e serviços, aplicando estratégias de marketing pessoal. Desenvolver métodos que favoreçam o trabalho em equipe e o atendimento ao cliente. Adotar cuidados pessoais e regras básicas de etiqueta, de comportamento profissional e de relações humanas no trabalho.			
EMENTA Empreendedorismo e Empreendedor. Características de um empreendedor. A descoberta de nichos. O plano de negócio. Avaliação de mercado.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Unidade 1: Empreendedorismo O que significa o Termo Empreendedorismo.			

O que significa o termo Empreendedor.

Características do Empreendedor

Visão do processo empreendedor no Brasil e no Mundo.

Ideia e Oportunidade

A prática do empreendedorismo corporativo.

A cultura empreendedora nas empresas.

Unidade 2: Avaliação de mercado

Técnicas de análise mercadológica

Análise SWOT

Construção do panorama setorial

Identificação de nichos de mercado

Unidade 3: O Plano de Negócio

III.I – Visão conceitual do Plano de Negócio

Etapas do Plano de Negócio

Apresentação da empresa

Plano de Marketing

Plano Operacional

Plano Financeiro

Avaliação do PN

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

6h – **Pesquisa e Debate:** pesquisa quanto as normas de acessibilidade para estabelecimentos comerciais e prestadores de serviços, com apresentação e debate entre os alunos.

3h – **Leitura Complementar** - Artigo “Empreendedorismo e Gerenciamento: processos distintos, porém complementares”.

Fonte: FILION, Louis Jacques. Empreendedorismo e gerenciamento: processos distintos, porém complementares. Rev. adm. empres. [online]. 2000, vol.40, n.3, pp. 8-17. ISSN 0034-7590.

3h – **Oficina de Redação** – Tema: A prática do empreendedorismo corporativo

Fonte: DORNELAS, José Carlos Assis. Empreendedorismo corporativo: como ser

empreendedor, inovar e se diferenciar em organizações. Amsterdam: Elsevier, 2003.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. HISRICH, Robert D.; PETERS, Michael P. Empreendedorismo. 7.ed. Porto Alegre: Bookman, 2009.
2. DOLABELA, Fernando. Oficina do empreendedor: a metodologia de ensino que ajuda a transformar conhecimento em riqueza. Rio de Janeiro: Sextante, 2008.
3. DOLABELA, Fernando. O segredo de Luísa. Rio de Janeiro: Sextante, 2008.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. DORNELAS, José Carlos Assis. Empreendedorismo: transformando ideias em negócios. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012
2. DORNELAS, José Carlos Assis. Empreendedorismo corporativo: como ser empreendedor, inovar e se diferenciar em organizações. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.
3. BIRLEY, Sue; MUZYKA, Daniel F. Dominando os desafios do empreendedor. São Paulo: Pearson Books, 2001.
4. SCHNEIDER, Elton Ivan., BRANCO, Henrique José Castelo. A caminhada empreendedora: a jornada de transformação de sonhos em realidade. Curitiba: InterSaberes, 2012. Disponível em:
<http://universo.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788582120378/pages/-2>
5. MAXIMIANO, Antônio Cesar Amaru. Administração para empreendedores: fundamentos da criação e gestão de novos negócios. 2.ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2011.

CÓDIGO: 4627	DISCIPLINA: GESTÃO DE NEGÓCIOS EM ESTÉTICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 5º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 60h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Adriana Duque de Freitas			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Conhecer e aplicar as ferramentas de gestão empresarial, visando a melhoria da produtividade e competitividade das organizações na área de imagem pessoal.			
HABILIDADES			
Desenvolver a visão sistêmica, interligando áreas através da utilização de Sistemas e Processos Organizacionais;			
Identificar e analisar as práticas administrativas atuais;			
COMPETÊNCIAS			
Elaborar o processo de Gestão Empresarial;			
Analisar as práticas administrativas atuais;			
Desenvolver um projeto de organização e gestão para a organização			
EMENTA			
Organização de uma empresa de beleza; Qualidade e Produtividade; Gestão de Marketing; Gestão Financeira e Contábil.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Organização de uma empresa de beleza			
O profissional de Beleza			
Sociedade			
Administração Aplicada à empresa de Beleza			
Funções da empresa			
Unidade 2: Qualidade e Produtividade			
Qualidade			
Qualidade no atendimento			
Produtividade			

Unidade 3: Gestão de Marketing

Definição de Marketing

Finalidades do Marketing

Segmentação de mercado

Critérios da Segmentação de Mercado

Benefícios da Segmentação de Mercado

Marketing X Propaganda

Ferramentas de Comunicação de Marketing

Unidade 4: Gestão Financeira e Contábil nas Pequenas e Médias Empresas

Atividades da Administração Financeira e Contábil

Função Financeira

Conflitos na Prática Empresarial

Questões Fundamentais da Administração Financeiras nas PMES

Questões a serem respondidas ao tomar decisões sobre Investimentos, Financiamentos e Gestão dos Resultados

Gestão do Fluxo de Caixa

Fluxo de Caixa: ações para recebimentos

Critérios a serem adotados: Fluxo de Caixa Positivo

Critérios a serem adotados: Fluxo de Caixa Negativo

Principais problemas que ocasionam descontrole do Fluxo de Caixa

Gestão do Capital de giro

Investimentos: Fixo e Financeiro

Custos Fixos e Custos Variáveis

Resultados Operacionais

Análise do Prazo de Retorno do Investimento

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

4h – **Pesquisa Didática:** pesquisa quanto as práticas de acessibilidade e inclusão em empresas de beleza.

4h – **Leitura complementar e Resenha** - Livro Socorro! Tenho um sócio.

Fonte: MARINS FILHO, Luiz Almeida. **Socorro! Tenho um sócio**. 21ª Ed. São Paulo: Harbra, 1985.

2h – **Atividade de Campo:** Pesquisa de formulários e controles organizacionais utilizados por empresas de beleza.

2h – **Atividade de Campo:** Pesquisa de ferramentas de comunicação utilizadas na área de beleza.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. BULGACOV, Sergio. Manual de gestão empresarial. 2.ed. São Paulo: Atlas, 2006.
2. MILANI, Anselmo; VIDOTTO, Sandro. Organização de uma empresa de beleza. 5.ed. São Paulo: Senac, 2011.
3. D'ANGELO, Janet M. Estratégias de negócios para salões de beleza e spas. São Paulo: Cengage Learnig, 2011.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. ROBBINS, Stephen P.; DECENZO, David A. Fundamentos de administração: conceitos e aplicações. 4.ed. São Paulo: Pearson, 2012.
2. OLIVEIRA, Djalma Pinho Rebouças. Sistemas, organização e métodos: uma abordagem gerencial. 13.ed. São Paulo: Atlas, 2002.
3. SANTOS, Edno Oliveira dos. Administração financeira da pequena e média empresa. São Paulo: Atlas, 2010.
4. MARTINS FILHO, Luiz Almeida. Socorro! Tenho um sócio. 24.ed. São Paulo: Harbra, 1987.
5. KOTLER, Philip Kotler; ARMSTRONG, Gary. Princípios de marketing. 12.ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2012.

CÓDIGO: 6655	DISCIPLINA: GESTÃO DE PESSOAS		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 5º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 60h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Maria Bernadete Pita			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Aplicar os conteúdos relacionados ao comportamento organizacional e a gestão de recursos humanos em um ambiente de trabalho. Identificar técnicas apropriadas para recrutamento, seleção e treinamento dentro de uma organização. Entender e analisar o comportamento dos clientes promovendo a melhoria da eficácia organizacional.			
HABILIDADES			
Habilidades em comunicação, liderança, visão sistêmica, criatividade, inovação, solução de problemas, tomada de decisões, seleção de estratégias e procedimentos e trabalho em equipe.			
COMPETÊNCIAS			
Capacidade gerencial e empreendedora, crítica e reflexiva para tomada de decisões e prever tendências sócio econômico.			
EMENTA			
Comportamento Organizacional; Fundamentos do comportamento humano. O indivíduo e o grupo; Motivação; Liderança; Clima e Cultura Organizacional; Recrutamento e seleção de pessoas no campo da Estética.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Fundamentos do comportamento humano			
-Posições atuais da Psicologia			
-Psicologia e suas relações com outras áreas da atividade humana.			
Unidade 2: O indivíduo e o grupo			
Fundamentos da organização			
Fundamentos do Comportamento Humano			
Unidade 3: A cultura organizacional			
Subsistemas de recursos humanos: desenvolvimento			

Unidade 4: Seleção de pessoas e suas implicações para o campo da Estética

Seleção de pessoas: recrutamento

Seleção de pessoas: entrevista

Seleção de pessoas: aplicação de dinâmica de grupo

Treinamento

Desenvolvimento de gestores

Unidade 5: Liderança – Estilos

Liderança situacional

Liderança paternalista e Aplicação dos estilos de liderança

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

2h – **Leitura Complementar** - Artigo “Motivação: uma viagem ao centro do conceito”.

Fonte: BERGAMINI, C. W. Motivação: uma viagem ao centro do conceito. RAE. 2003, v. 1, n. 2, p. 62-67

6h – **Entrevistas** com gerentes em empresas de grande e pequeno porte e apresentação de relatório

4h – **Atividade de Campo** – Observação do comportamento alcoólico em reuniões de AA e relatório focando no preconceito, eficácia desses grupos e estilo de liderança utilizado por eles.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. VERGARA, Sylvia Constant. Gestão de pessoas. 3.ed. São Paulo: Atlas, 2016.
2. CHIAVENATO, Idalberto. Gestão de pessoas: o novo papel dos recursos humanos. Barueri: Manole, 2016.
3. BENNETT, Carole. Ética profissional. São Paulo: Cengage Learning, 2012.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. CARNEGIE, Dale. Como falar em público e influenciar pessoas do mundo dos negócios. 52.ed. Rio de Janeiro: Record, 2012.
2. MINICUCCI, Agostinho. Relações humanas: psicologia das relações interpessoais. São Paulo: Atlas, 2012
3. VERGARA, Sylvia Constant. Gestão de pessoas. 16.ed. São Paulo: Atlas, 2016

SENGE, Peter M. A quinta disciplina: arte e prática da organização de aprendizagem. 16.ed. São Paulo: Nova Cultural, 2004.

5. TAKAHASHI, Adriana Roseli Wunsch: Competências, aprendizagem organizacional e gestão do conhecimento. Curitiba: Intersaberes, 2015. Disponível em:
<http://universo.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788544302620/pages/-2>

CÓDIGO: 4795	DISCIPLINA: LEGISLAÇÃO PROFISSIONAL E ÉTICA EM ESTÉTICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 5º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 60h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Isamar Costa Xavier/Sheyla Mara Schreider			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
<p>Permitir ao aluno conhecer dados jurídicos relevantes a sua atuação profissional, nas diversas áreas em que o Direito normatiza a atividade do Esteticista, bem como fomentar a discussão acerca da necessidade de estabelecimento de um regramento deontológico para o profissional tecnólogo em Estética.</p>			
HABILIDADES			
<p>Raciocínio crítico e iniciativa para propor soluções;</p> <p>Postura ética na tomada de decisões;</p> <p>Disposição para atualizar-se e aperfeiçoar-se constantemente;</p> <p>Consciência de responsabilidade social, ambiental e cidadania;</p> <p>Analisar de forma crítica e analítica resultados, informações e situações considerando o contexto em que estes acontecem e suas relações de causa e efeito diante do ambiente organizacional;</p>			
COMPETÊNCIAS			
<p>Comunicar conhecimento científico de maneira clara e atualizada. Estabelecer compromisso ético em sua profissão em respeito ao ser humano considerando suas possibilidades e limitações, interagindo com seu grupo de trabalho com uma relação dialógica. Capacidade gerencial, empreendedora, administrativa, organizacional, capacidade analítica, crítica e reflexiva para tomada de decisões.</p>			
EMENTA			
<p>Ética geral; ética profissional; bioética; direito do trabalho; atributos da empresa, sociedades comerciais empresariais e de pessoas; Código de Defesa do Consumidor.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
<p>Unidade 1: Ética Geral</p> <p>Introdução a Deontologia.</p> <p>Princípios de valores e moral</p> <p>Ética e Bioética - Aspectos éticos na pesquisa envolvendo seres humanos</p>			

Código de ética profissional

Relação entre profissional e cliente.

Unidade 2: Direito Individual do Trabalho

Empregado

Empregador

Requisitos Legais

Diferenças entre empregado e autônomo, eventual, avulso, temporário e estagiário.

Tipos especiais de empregado.

Empregador

Tipos de empregador

Contratos de trabalho, tipos, constituição e extinção.

Jornada de trabalho

Remuneração

Unidade 3: Direito Empresarial

Conceito de Direito comercial

Sociedades comerciais

Ato constitutivo e personalidade jurídica das sociedades

Tipos de sociedades

Microempresa e Empresa de pequeno porte, MEI

Unidade 4: Relação de Consumo

Relação entre o CDC e o NCC/2002

A função social dos contratos de consumo

Relação entre iguais e entre diferentes na relação de consumo

A boa-fé, o abuso de direito, os contratos de adesão e as cláusulas abusivas na relação de consumo.

Comentários dos artigos do CDC relacionados à prestação de serviços.

Unidade 5: O que muda na regulamentação da profissão?

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

4h – **Estudo Dirigido** - direitos adquiridos das mulheres brasileiras, principalmente das etnias negras e indígenas.

4h – **Leitura Complementar** - Código de Ética do Profissional Esteticista- Sindest/SP

4h – **Pesquisa on-line** - Ilegalidades em salões de Beleza

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. CAVALIERI FILHO, Sérgio. Programa de responsabilidade civil. 10.ed. São Paulo: Atlas, 2012.
2. COTRIM, Gilberto. Direito fundamental: instituições de direito público e privado. 23.ed. São Paulo: Saraiva, 2012.
3. BELLINO, Francesco; CANABARRO, Nelson Souza. Fundamentos da bioética. Bauru: EDUSC, 1997
4. PAESANI, Liliana Inardi; FURRIELA, Manuel Nabais da. Direito para cursos jurídicos e não jurídicos. São Paulo: Saraiva, 2011.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. ROCHA, José Manuel de Sacadura. Ética Jurídica: para uma filosofia ética do direito. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.
2. NALINI, José Renato. Ética geral e profissional. São Paulo: Revistas dos Tribunais. 2004
3. COELHO, Fábio Ulhoa. Curso de direito comercial: direito de empresa. São Paulo: Saraiva, 2015 V. 1
4. BIASOLI, Luis Fernando (Org.) Fronteiras da bioética: os reflexos éticos e sociambientais. Caxias do Sul: Educs, 2017. Disponível em: <http://universo.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788570618689/pages/-1>
5. CAMPINHO, Sérgio. O direito de empresa: à luz do novo código civil. 12.ed. Rio de Janeiro: Renovar, 2011.
6. MARTINS, Sérgio Pinto. Instituições de direito público e privado. 12.ed. São Paulo: Atlas, 2012.

CÓDIGO: 1749	DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA I		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 5º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 60h	CH PRÁTICA:	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Iolanda Cristina dos Santos			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
<p>Possibilitar ao aluno uma reflexão sobre a linguagem, a língua escrita e falada no processo de comunicação; compreensão, interpretação, análise e produção de textos nos variados gêneros textuais; aprimoramento da expressão oral e escrita, na observância das diversas situações de uso da língua portuguesa.</p>			
HABILIDADES			
<p>Desenvolver o treinamento da redação oficial e técnica, para o exercício da comunicação particular;</p> <p>Compreender a língua como parte de si mesmo transformá-la numa ferramenta essencial para o bom desempenho acadêmico e profissional. Assim sendo, a contribuição da disciplina no curso se dá no sentido de favorecer uma melhor compreensão das práticas comunicativas, para que o aluno perceba melhor seu papel social e profissional, fazendo uso da língua de forma eficiente e eficaz.</p> <p>Capacitar o aluno a comunicar-se correta e fluentemente de forma escrita e falada, produzindo textos claros e coerentes.</p> <p>Desenvolver e aprimorar o domínio da expressão oral e escrita através das várias modalidades do uso da língua materna atendendo, sempre que necessário, à norma culta da língua.</p>			
COMPETÊNCIAS			
<p>A disciplina Língua Portuguesa dará subsídios para o aluno desenvolver as seguintes competências:</p> <p>Comunicar-se eficientemente nas formas escrita e oral.</p> <p>Planejar, supervisionar, elaborar (idealizar e redigir) e coordenar projetos e serviços de estética.</p> <p>Saber atuar em equipes multidisciplinares.</p> <p>Compreender e aplicar a ética e responsabilidade profissionais.</p>			
EMENTA			
<p>Aprimoramento das habilidades de leitura, oralidade e escrita. Ampliação do universo de leitura e escrita através do domínio dos diversos gêneros textuais.</p>			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Língua e linguagem – Breve histórico da Língua Portuguesa

Língua e fala – linguagem verbal e não-verbal

Níveis de linguagem – diversidade do uso da língua

Variações linguísticas – dialeto, registro, gírias

Elementos da comunicação humana

Unidade 2: Funções da linguagem na comunicação

Leitura e interpretação de textos

Unidade 3: Semântica – linguagem denotativa e conotativa – sentido literal e figurado das palavras

Figuras de linguagem: metáforas, metonímias, hipérboles

Unidade 4: Produção de textos a partir de artigos lidos

Como se faz um relatório? Orientações para o relatório de Estágio

Unidade 5: Reforma ortográfica

Leitura e interpretação de texto literário: crônica

Tipos textuais: o texto narrativo e o texto descritivo

O texto argumentativo

Nova ortografia

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

5h – **Leitura Complementar** - Livro: Preconceito linguístico: o que é, como se faz.

Fonte: BAGNO, Marcos. Preconceito linguístico. São Paulo: Loyola, 1999.

3h – **Resenha de livros**

4h – **Atividade de Campo:** relatório do estágio final

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. Português instrumental. 29.ed. São Paulo: Atlas, 2010.
2. ANDRADE, Maria Margarida de; MEDEIROS, João Bosco. Comunicação em língua portuguesa: para os cursos de jornalismo, propaganda e letras. 2.ed. São Paulo: Atlas, 2001.
3. FIORIN, José Luiz. Para entender o texto: leitura e redação. 17.ed. São Paulo: Ática, 2012.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. SOARES, Magda. Técnica de redação: as articulações linguísticas. Rio de Janeiro. Ao Livro Técnico, 2004
2. GARCIA, Othon M. Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar. 25.ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006.
3. CÂMARA JÚNIOR, J. Mattoso. Manual de expressão oral e escrita. 23.ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2004
4. COSTA, Luciano Martins. Escrever com criatividade. São Paulo: Contexto, 2006.
5. BELTRÃO, Odacir; BELTRÃO, Mariúsa. Correspondência: linguagem e comunicação. São Paulo: Atlas, 2004.

CÓDIGO: 4445	DISCIPLINA: CONSULTORIA DA BELEZA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 5º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 56h	CH PRÁTICA: 4h	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Sheyla Mara Schreider			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Levar o aluno a entender o conceito, características e técnicas de consultoria. Possibilitar ao educando conhecimento de práticas de consultoria na área da beleza.			
HABILIDADES			
Habilidades em comunicação, liderança, visão sistêmica, criatividade, inovação, solução de problemas, tomada de decisões, seleção de estratégias e procedimentos e trabalho em equipe.			
COMPETÊNCIAS			
Capacidade gerencial e empreendedora, organização, capacidade analítica, crítica e reflexiva para tomada de decisões.			
EMENTA			
Conceitos sobre consultoria; características de um consultor empresarial; tipos de consultoria; diagnóstico estratégico; contratação dos serviços de consultoria; administração dos serviços de consultoria; consolidação de um profissional como consultor; técnicas e práticas de consultoria na área de beleza.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Introdução a Consultoria Empresarial			
Conceitos de consultoria			
Conceito de consultoria empresarial			
Prováveis áreas de atuação			
Motivos para a contratação de consultores			
Histórico- a evolução da consultoria empresarial			
Unidade 2: Características de um Consultor			
Atributos básicos de um Consultor			
Qualificações de um consultor			

Unidade 3: O consultor a serviço do cliente

Unidade 4: Tipos de Consultoria
Consultor interno e Consultor externo

Consultor Especialista e generalista

Tipos de empresas de consultoria

Unidade 5: Diagnóstico estratégico

Unidade 6: Contratação dos serviços de consultoria

A proposta de Consultoria
Contrato

Remuneração

Etapas que a empresa cliente leva em conta na hora da contratação de uma empresa de consultoria

Unidade 7: Administração dos serviços de consultoria

Etapas da Consultoria

Consolidação do profissional como consultor

Unidade 8: Cuidados que devem ser tomados pelo consultor

Unidade 9: Os relatórios finais

Trabalhos subsequentes

Unidade 10: Técnicas e práticas de consultoria na área da beleza

Consultoria da Imagem

Mercados promissores na área da beleza

O potencial de consumo do mercado teen

O crescimento do mercado masculino no mundo da estética: as peculiaridades deste universo

Beleza para a “Melhor Idade”

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

4h – **Leitura Complementar** – Aquino, José Milton Ferreira de. Os controles gerenciais e a inclusão digital. Um caminho sem volta para salões de beleza e clínicas de estética.

4h – **Oficina de Redação** – Tema: Padrões estéticos e globalização: a sociedade pós-moderna frente à ditadura da Beleza.

Fonte: Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação XVII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste – Ouro Preto - MG – [online], 2012.

4h – **Estudo Dirigido**- O papel do consultor na inclusão de pessoas com deficiência em salões.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. OLIVEIRA, Djalma de Pinho Rebouças de. Manual de consultoria empresarial: conceito, metodologia e pratica. São Paulo: Atlas, 2012
2. CROCCO, Luciano; GUTTMANN, Erik. Consultoria empresarial. São Paulo: Saraiva, 2011.
3. ROBBINS, Stephen P. Comportamento organizacional. 9.ed. New Jersey: Prentice-Hall do Brasil, 2004.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. LA FRESSANGE, Inés de. A parisiense: o guia de estilo de Ines de la fressange com Sophie Gachet. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2011.
2. DRUCKER, Peter Ferdinand. Inovação e espírito empreendedor (entrepreneurship): prática e princípios. São Paulo: Pioneira, 2005.
3. BOWDITCH, James L.; BUONO, Antony F. Elementos de comportamento organizacional. São Paulo: Pioneira, 2004.
4. Cunha, Luis Lima. Consultoria organizacional. Curitiba: Intersaberes, 2013. Disponível em: <http://universo.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788582127308/pages/-2>
5. CONCISTRÊ, Luiz Antonio. Consultoria: uma opção de vida e carreira. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

CÓDIGO: 4483	DISCIPLINA: ESTÁGIO EM ESTÉTICA III – GERENCIAMENTO EM ESTÉTICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 5º PERIODO	
CH TOTAL: 135h	CH TEÓRICA: 20h	CH PRÁTICA: 115h	CH semanal: 7h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Sheyla Mara Schreider / Vivian da Silva Montagnana			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Desenvolver ferramentas para gestão de um estabelecimento na área de Estética e Cosmética, fundamentadas teoricamente e relatadas em documento próprio.			
HABILIDADES			
Habilidades em comunicação, liderança, visão sistêmica, criatividade, inovação, solução de problemas, tomada de decisões, seleção de estratégias e procedimentos e trabalho em equipe.			
Identificar tipos de contrato de trabalho utilizados para o exercício dessa profissão e de ocupações correlatas, além das exigências do mercado de trabalho quanto ao perfil e atuação do profissional da área. Identificar meios para divulgação de serviços e levantar informações para identificação e seleção de fornecedores. Produzir e interpretar criticamente textos e termos da área da estética. Interpretar dados estatísticos, financeiros e outras variáveis relativas ao negócio. Identificar opções de investimento, gerenciamento e operações.			
COMPETÊNCIAS			
Comunicar conhecimento científico de maneira clara e atualizada. Estabelecer compromisso ético em sua profissão em respeito ao ser humano considerando suas possibilidades e limitações, interagindo com seu grupo de trabalho com uma relação dialógica. Capacidade gerencial, empreendedora, administrativa, organizacional, capacidade analítica, crítica e reflexiva para tomada de decisões.			
EMENTA			
Métodos e técnicas para a elaboração de ferramentas na área de gestão de negócios; relatórios e resenhas acadêmicas; desenvolvimento de atividade prática supervisionada no setor de gerenciamento em Estética.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
Unidade 1: Normas do Estágio supervisionado			
A Lei de Estágio			
O Regulamento de Estágio			

Unidade 2: Elaboração de Diagnóstico e planos de gerenciamento em Estética

O diagnóstico de gestão da empresa

Caracterização do empreendimento

Levantamento e organização de dados

Síntese dos dados

O plano de gerenciamento

Referencial Teórico

Proposta – Ferramenta de gestão

Unidade 3: Normas Técnicas para elaboração de Relatório

Normas do Manual de Elaboração de Trabalhos Acadêmicos (META)

Normalização bibliográfica

Unidade 4: Desenvolvimento de atividade prática supervisionada em gestão

Orientação – atividade supervisionada

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

5 h – **Leitura complementar** – META – Manual de Elaboração de Trabalhos Acadêmicos

10 h – **Pesquisa bibliográfica** para desenvolvimento do referencial teórico.

7 h – **Elaboração de resumo** embasado no referencial teórico relacionado à área de gestão de atuação do estagiário.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. MILANI, Anselmo; VIDOTTO, Sandro. Organização de uma empresa de beleza. 5.ed. São Paulo: Senac, 2011.
2. DEGEN, Ronald Jean. O empreendedor: fundamentos da iniciativa empresarial. São Paulo: MAKRON, 1989.
3. D'ANGELO, Janet M. Estratégias de Negócios para salões de Beleza e spas. São Paulo: Cengage Learnig, 2011.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. CHIAVENATO, Idalberto. Gestão de pessoas: o novo papel dos recursos humanos. Barueri: Manole, 2016.

2. LAS CASAS, Alexandre Luzzi. Qualidade total em serviços: conceitos, exercícios, casos práticos. 6.ed. São Paulo: Atlas, 2008.
3. FITZSIMMONS, James A; FITZSIMMONS, Mona J. Administração de serviços: operações, estratégia e tecnologia de informação. 6.ed. Porto Alegre: Bookaman, 2010.
4. KOTLER, Philip Kotler; ARMSTRONG, Gary. Princípios de marketing. 12.ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2012.
5. VALERIANO, Dalton L. Gerenciamento estratégico e administração de projetos. São Paulo: Makrom, 2001

CÓDIGO: 4616	DISCIPLINA: PROJETO INTERDISCIPLINAR: GERENCIAMENTO EM ESTÉTICA		
CURSO: SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA		PERIODO: 5º PERIODO	
CH TOTAL: 60h	CH TEÓRICA: 20h	CH PRÁTICA: 40h	CH semanal: 3h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Adriana Duque de Freitas			
PRÉ-REQUISITOS: Nenhum			
OBJETIVOS			
Formatação de um Plano de Negócio na área de Estética.			
HABILIDADES			
Identificar meios para divulgação de serviços e levantar informações para identificação e seleção de fornecedores.			
Identificar opções de investimento, gerenciamento e operações.			
Produzir e interpretar criticamente textos e termos da área da estética.			
Interpretar dados estatísticos, financeiros e outras variáveis relativas ao negócio.			
Interpretar regras de etiqueta, de comportamento profissional e de relações humanas.			
Identificar tipos de contrato de trabalho utilizados para o exercício dessa profissão e de ocupações correlatas, além das exigências do mercado de trabalho quanto ao perfil e atuação do profissional da área.			
COMPETÊNCIAS			
Conhecer os elementos da linguística e da metodologia de comunicação, expressão e redação.			
Elaborar cronogramas e orçamentos.			
Assumir riscos e consequências de uma tomada de decisão.			
Divulgar projetos e serviços, aplicando estratégias de marketing pessoal.			
Desenvolver métodos que favoreçam o trabalho em equipe e o atendimento ao cliente.			
Adotar cuidados pessoais e regras básicas de etiqueta, de comportamento profissional e de relações humanas no trabalho.			
EMENTA			
Plano de Negócios: resumo executivo; informações básicas da empresa, Plano operacional; Plano de Marketing; Planejamento e Controle Financeiro.			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Plano de Negócio

Conceito e finalidades de um Plano de Negócio

Construindo o seu mapa de percurso

Sumário Executivo

Descrição do Projeto

Dados dos empreendedores, perfis e atribuições

Unidade 2: Apresentação da empresa

Dados do empreendimento

Setor de atividades

Enquadramento tributário

Capital social

Unidade 3: Plano de Marketing

Descrição dos principais produtos

Estudo dos clientes

Estudo dos concorrentes

Estudo dos fornecedores

Estratégias promocionais

Estrutura de comercialização

Unidade 4: Plano Operacional

Localização do negócio

Layout /arranjo físico

Capacidade produtiva e/ou comercial

Processo de produção e /ou comercialização

Necessidade de pessoal

Unidade 5: Plano Financeiro

Estimativa do investimento total
Estimativa dos investimentos fixos
Estimativa dos investimentos financeiros
Estimativa dos investimentos pré-operacionais
Estimativa do investimento total (resumo)
Estimativa do faturamento mensal da empresa
Estimativa dos custos com materiais e/ou insumos
Apuração do custo dos materiais e/ou mercadorias vendidas
Estimativa dos custos de comercialização
Estimativa dos custos com mão-de-obra
Estimativa do custo com depreciação
Estimativa dos custos fixos mensais
Demonstrativo de resultados

TRABALHO DISCENTE EFETIVO (TDE)

3h – **Vivência prática:** debate sobre a educação inclusiva de pessoas com deficiência, considerando a estruturação do negócio.

4h – **Atividade de Campo:** Pesquisas das principais fontes para desenvolvimento do Plano de Negócios.

5h – **Pesquisas bibliográficas sobre:** Investimento total, investimentos fixos, investimentos financeiros, investimentos pré-operacionais investimento total, faturamento mensal da empresa, custos com materiais e/ou insumos, custo dos materiais e/ou mercadorias vendidas, custos de comercialização, custos com mão-de-obra, custo com depreciação, custos fixos mensais.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA BÁSICAS

1. BIRLEY, Sue; MUZYKA, Daniel F. Dominando os desafios do empreendedor. São Paulo: Makron Books, 2001.
2. DOLABELA, Fernando. Oficina do empreendedor: a metodologia de ensino que ajuda a transformar conhecimento em riqueza. Rio de Janeiro: Sextante, 2008.
3. CORDEIRO, Paulo. Como abrir uma empresa: teoria e prática. São Paulo: Icone, 2009.

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIA COMPLEMENTARES

1. BERNARDI, Luiz Antônio. Manual de plano de negócios: fundamentos, processos e estruturação. São Paulo: Atlas, 2011.

2. BIAGIO, Luiz Arnaldo; BATOCCHIO, Antônio. Plano de negócios: estratégia para micro e pequenas empresas. São Paulo: Manole, 2012.
3. KOTLER, Philip Kotler; KELLER, Kevin Lane. Administração de marketing: a bíblia do marketing. 12. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2011.
4. HISRICH, Robert D.; PETERS, Michael P. Empreendedorismo. 7.ed. Porto Alegre: Bookman, 2009.
5. MILKOVICH, George T. Administração de recursos humanos. São Paulo: Atlas, 2000.